



A los lectores:

Este boletín informativo que hoy comienza, y que tendrá una periodicidad mensual, tiene la finalidad de establecer una comunicación estrecha con la colectividad universitaria, las diferentes instituciones sociales y la comunidad, con la intención de promover el trabajo extensionista que se desarrolla en nuestra universidad. En sus diferentes secciones usted podrá encontrar temáticas muy interesantes que lo ayudará a actualizarse para un mejor desempeño.

## Cada lugar de esta universidad por donde caminas hay una historia.



*“El Castillito”.*

Se dice que *“El Castillito”* lo proyectó el biznieto de un célebre constructor italiano, de apellido Antonelli, de acuerdo con la arquitectura más novedosa de la época. Fue la casa del presidente y dictador Fulgencio Batista.

El 2 de enero de 1959, se instalan, por breve tiempo en este lugar los soldados del Ejército Rebelde.

El 14 de septiembre de 1959, las instalaciones del campamento militar se convierte en lo que es hoy: Ciudad Escolar Libertad.

En 1961 pasa a ser *“El Castillito”* en la sede del Estado Mayor de la histórica Campaña Nacional de la Alfabetización.

Se crea en 1963 el Sistema Nacional de Becas, para ofrecerles oportunidades de estudio a esta masa de jóvenes, entonces *“El Castillito”* se convierte en la sede de la Dirección Nacional de Becas.

Unos meses después en el propio año 1964, *“El Castillito”* es entregado al Instituto Pedagógico Enrique José Varona y al estar concentrados todos los estudiantes de la Sección Básica en este lugar, era necesario ir creando las condiciones para satisfacer las necesidades de estudio de los mismos y se habilita en una parte de esta instalación una biblioteca, que funcionaba sistemáticamente en horario nocturno.

Onelia Cabrera creó el Departamento de Arte del Instituto, se traslada el departamento de Arte hacia *“El Castillito”* en 1968. El objetivo de Onelia era mayor, sus propósitos consistían en convertir a *“El Castillito”* en una casa que diera acceso a las distintas manifestaciones de la cultura.

*“El Castillito”* ha sido testigo de la presencia de importantes personalidades de la cultura cubana y latinoamericana, entre las que se encuentran Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Fernando Alonso, Cintio Vitier, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Jorge Luis Prats, René Portocarrero, Haydée Santamaría, Víctor Jara, Violeta Parra, Daniel Viglietti, la simultánea de ajedrez, que ofreció el Maestro internacional Elevar Jiménez con estudiantes del Instituto con cien tableros, entre otras tantas figuras.

En la década de los años 1980, surgió la idea de constituir lo que es hoy la Casa Estudiantil.

El movimiento de aficionados se enriquece y el Instituto participa sistemáticamente en Festivales a diferentes niveles. En *“El Castillito”* se preparan agrupaciones musicales, danzarias, teatro, solistas, que brindan lo mejor de sí no solo en el marco del centro, sino llevan el arte a los barrios, instituciones sociales, y participan en actividades políticas y de masas, en la capital y en otros lugares del país.

Lo que fue la casa del tirano, hoy constituye el centro cultural de los estudiantes y trabajadores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. En ella se forja la concepción extensionista de esta institución.

Tomado de: Apuntes sobre el *“EL CASTILLITO”* escrito por la MSc. Elina Hernández Galarraga\* y MSc. Susana Morejón Martínez

55 años *y seguimos realizando  
sueños.*

# Algo que debes conocer de la Extensión Universitaria



La Extensión Universitaria en Cuba mantuvo iguales tendencias que en el resto de las universidades latinoamericanas en el período colonial y en los primeros años de instauración de las repúblicas, en cuanto a su función social.

Las tendencias de la Educación Superior en Cuba, comienzan con la fundación en 1728 de la otrora Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de la Habana. Durante la etapa de la colonia las agudas contradicciones internas entre los criollos que luchaban por una universidad laica y los peninsulares por mantener el rígido control de la corona española sobre la institución, hicieron que la universidad se mantuviera encerrada en sí misma, situación que se prolonga hasta la etapa seudorrepblicana.

Las ideas de la Reforma Universitaria en Cuba fueron abrazadas por la vanguardia estudiantil y profesoral de la Universidad de La Habana y por otras fuerzas progresistas de la sociedad cubana de la época, planteándose la misión de transformar el alto centro de estudios en aras de fortalecer la función social de la universidad por medio del trabajo extensionista.

En esta avanzada política de lucha reformista sobresalió el líder estudiantil Julio Antonio Mella, quien creó la universidad popular “José Martí” (1923) lo que significó una ruptura del monopolio clasista de la cultura, al permitir el acceso a esta de las masas trabajadoras y sus dirigentes, a la vez que propició a lo más puro de la intelectualidad y a los estudiantes un mejor conocimiento de la clase obrera y la posibilidad de compenetrarse con sus intereses y necesidades. Esta Universidad Popular constituyó la expresión más genuina de la extensión universitaria en la época.

Las luchas universitarias iniciadas por Mella fueron continuadas e intensificadas en los años 30 y 40 por lo más avanzado de las fuerzas progresistas y de izquierda, asociadas a los procesos políticos que conmovieron al país por esos años, acompañadas de grandes esfuerzos por acercar la universidad al pueblo.

A partir de la década del 40 en la Universidad de la Habana comienzan a desarrollarse acciones extensionistas, no exentas de enfoques culturalistas, pero que dejaron un efecto positivo en su reconocimiento como institución cultural.

A este esfuerzo se sumaron las universidades de Oriente en 1947, y más tarde, la Central de las Villas en 1952, lo que permitió que la influencia social de la universidad llegara, aunque limitada, a otras partes del país. Al triunfar la Revolución en Enero de 1959 se ratifican estas tres Universidades como las únicas oficiales en el país. No es hasta el 10 de Enero de 1962 que se proclama la Reforma Universitaria por el Consejo Superior de Universidades lo que constituyó un elemento decisivo en la radicalización revolucionaria de la enseñanza superior y por consiguiente de la extensión universitaria, según recoge el Programa Nacional de Extensión Universitaria del MES 2001.

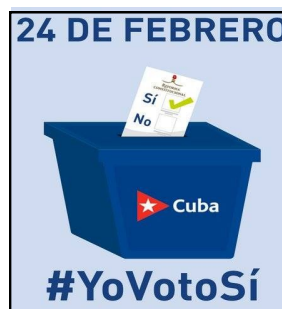
A partir del estudio desarrollado por el Dr. Carlos Rafael Rodríguez en el Artículo “La Reforma Universitaria” (1962 p. 28), se plantea que no fue hasta 1959 que se crean las condiciones para iniciar una verdadera reforma universitaria la cual propiciaría que la universidad fuera el vehículo por el cual la ciencia, la técnica y la cultura se pusieran al servicio del pueblo.

La **reforma universitaria de 1962** definió el papel de la universidad en la **formación integral de los profesionales** que el país demandaba y contribuyó a la elevación del nivel cultural del pueblo, así como la necesidad del intercambio científico y cultural con el resto del mundo. Con ese objetivo se **crearon las Comisiones de Extensión Universitaria**.

Se definieron sus contenidos, y sus propósitos se materializaron en actividades desarrolladas en las propias universidades, en las fábricas, centrales azucareros y otros lugares de la comunidad, de esta forma se concretan por primera vez de manera extensiva el principio de llevar la universidad al pueblo y éste a la universidad.

Tomado del trabajo investigativo realizado por: los autores: Dr.C. María Isabel Delgado Ortiz, Dr.C. Nereida Cruz Tejas y MSc Susana Morejón Martínez.

..... Continuará en el próximo boletín



# Cosas que quiero decirte de nuestra universidad



**TE CUENTO** que en cada una de las facultades se desarrollan actividades, acciones y tareas extensionistas como parte del proyecto de año y carrera, entre ellos los conciertos de la orquesta de guitarra en las Escuelas Pedagógicas, Gabinetes de orientación familiar y atención educativa, Acciones artísticas, educativas y deportivas en escuelas primarias y de conducta y en Asilos de ancianos.

**SABIAS QUE** desde el proyecto “Mi barrio campeón” se orienta el tiempo libre de niños, adolescentes y jóvenes en actividades deportivas de la comunidad aledaña a la UCP en la que se involucran activistas comunitarios, estudiantes y profesores de la universidad.

**NO PUEDO DEJAR DE COMENTARTE** que “La Casa Estudiantil”, y el teatro “Conrado Benítez” se caracterizan por la atención, garantía de condiciones, calidad de la labor técnica, la cultura del detalle, así como el cumplimiento de la cartelera que se ofrece a la población universitaria como, talleres de creación artística entre los que se encuentran: el Taller de Salsa, con la participación de más de 30 estudiantes; el taller de guitarra, el taller de fotografía, Taller de danza, y el Taller de Cine.

En las galerías de arte se han expuesto los resultados de la creación artística de los aficionados de la universidad, proyectos comunitarios como Keracon, exposiciones permanentes, salón de exposición de Póster que últimamente expuso los resultados de Docencia 2018.

Estas instituciones culturales garantizan la práctica sistemática del movimiento de artistas aficionados de la FEU y otros grupos del territorio que lo solicitan, son sedes de los grupos “Arte flexible”, “Brahman”, Grupos de teatro. Han sido sede del Festival Provincial de Artistas Aficionados de la FEU en la manifestación de Literatura, del Festival Provincial de Tradiciones Habaneras, presentación y venta de libros, eventos nacionales e internacionales, cursos nacionales e internacionales, defensas de doctorados y maestrías, activos de práctica laboral,

**ADEMÁS DESEO DECIRTE** que existen acciones dirigidas a promocionar conocimientos y valores ambientalistas desde la cátedra de Energía, las sociedades científicas estudiantiles, proyectos como Madre Tierra Ecocultural, así como acciones de la Tarea Vida.

**QUIERO QUE SEPAS** que desde la cátedra honorífica de Educación Tecnológica “José Manuel González Soto” se ejecutan acciones que contribuyen al desarrollo local con la confección y abastecimiento de juguetes a las instituciones de la Primera Infancia en CEL y el proyecto extensionista “Del aula a la comunidad” de atención a la salud animal del territorio.



Se trabaja en el acondicionamiento de las áreas deportivas para la docencia de los estudiantes de la universidad y su uso por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria como instituciones culturales que promueven la salud y la actividad física.

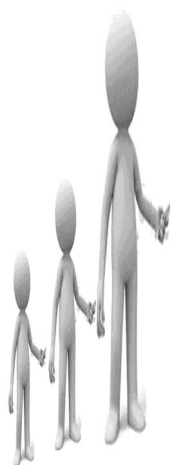
En estas áreas se realizan torneos deportivos durante los Juegos Varona en las diferentes modalidades, movimiento en el que se cultiva la cultura técnica se fomentan valores competitivos y se consolida el protagonismo estudiantil.

Gran impacto produce el proyecto “Mi Barrio Sueña” que consiste en contribuir a la formación de niños, adolescentes y jóvenes de la comunidad Buena Vista a través del Fútbol, esto es coordinado con líderes comunitarios y profesores del Departamento de Cultura Física y Recreación.

En los pasados Juegos Deportivos “Varona 2018”, la Facultad de Educación en Ciencias Técnicas se alzó con el primer lugar del evento y en los Juegos “Varona 2019” viene por sus fueros, aspiran a dominar la lidia y van por buen camino. Ellos marchan al frente de la emulación por la integralidad. Han participado hasta el momento en todo el proceso organizativo del sistema de participación deportiva y tuvieron los mejores juegos inter años, es un meritorio contendiente.

**Nos estamos preparando para los Juegos “Varona 2019” del 19 de febrero al 6 de marzo**

## Crece el movimiento de artistas aficionados de la FEU en el Varona



Se aprecia un aumento de unidades artísticas en cada una de las facultades, esto se evidencia en los festivales de facultad y a nivel de universidad, por tanto incrementamos los premios obtenidos a nivel provincial y nacional.

Para que tengas una idea en el Festival Nacional de la FEU celebrado en 2016 solo se presentó una unidad artística a nivel provincial y nacional. En 2017 se presentaron 15 unidades artísticas a nivel provincial de ellas premiadas 14. en 2018 se presentaron a nivel provincial un total de 48 unidades artísticas de estas premiadas 35 y 2 premios especiales en Música de concierto y locución.



De los 7 proyectos extensionistas con trabajo sistemático en la universidad se cuenta con la participación de 93 estudiantes, 19 profesores, 19 investigadores, 122 miembros de organizaciones, instituciones, líderes comunitarios, entre otros.

Los proyectos que funcionaron sistemáticamente son: Comunitarios: “Guitarras y canciones”, Kinship-Guinaera, Mi barrio campeón y Varona Son. Vinculado a proyecto de investigación y cátedras honoríficas, el proyecto Punto logopédico de la Casa Estudiantil de la UCP; el proyecto “El libro en el alma del niño” y el proyecto “Del aula a la comunidad” vinculado a la práctica pre profesional con impacto comunitario en el cuidado de la salud animal.

NO estamos satisfechos, hay que seguir trabajando pero nuestra universidad obtuvo el 5to lugar entre las 8 universidades de la capital y fuimos la universidad más destacada en la manifestación de Locución.

Además se seleccionaron 4 unidades artísticas para asistir al Festival Nacional de ellas fueron premiadas 3 obteniendo 1 Oro en fotografía digital, Bronce en fotografía y una mención especial para el Trío “Sin palabras” en música de concierto. FELICIDADES

Algo más.....

Desde el movimiento de artistas aficionados de la FEU se han realizado acciones en instituciones educativas, hospitalarias, de atención a la tercera edad, instituciones culturales en celebraciones, homenajes, eventos nacionales e internacionales. Se otorgó el reconocimiento al proyecto artístico cultural Grupo de danza “Arte flexible” por el día de la Ciencia Cubana a nivel provincial.

## Cátedras Honoríficas



En la UCP en este curso se concreta el accionar sistemático de 28 cátedras honoríficas con la participación de 518 profesores y 297 estudiantes, sustentan 6 eventos científicos y cuentan con 1 publicación propia, y 2 artículos en revistas.