

BOLETÍN electrónico de lengua, literatura y educación

Publicación mensual

No.14 Volumen 14. Junio de 2016

El boletín electrónico de lengua, literatura y educación es una publicación que tiene como objetivo divulgar a la comunidad científica resultados de proyectos de investigación, maestrías y doctorados relacionados con este campo del saber. En este número, el primer artículo de la sección *Artículo científico* está dedicado a la ortografía: necesidad para estudiantes, docentes y directivos educacionales. El segundo a la preparación metodológica: un espacio de interacción comunicativa dialógica. La sección *Promolibros* publica la reseña del libro que promueve.

Artículo científico

La ortografía: necesidad para estudiantes, docentes y directivos educacionales (pp.2-6)

Dr.C. Héctor Diego Martínez Ochoa

La preparación metodológica: un espacio de interacción comunicativa dialógica (pp.7-12)

M.Sc. Yumar Sardiñas González

Normas de publicación
(pp.15-16)

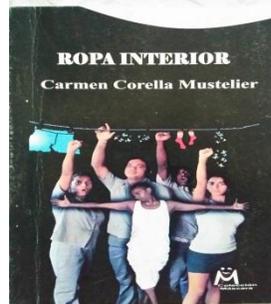
NOTICIAS

Obtienen estudiantes colombianos máxima calificación en la defensa de sus proyectos de investigación

Los estudiantes colombianos defendieron sus proyectos de investigación ante un tribunal de la especialidad de Español-Literatura. Estuvo presente una directiva de la universidad colombiana, se reconoció por ambas partes la calidad de la defensa de los proyectos investigativos, así como su crecimiento profesional y humano.



Promolibros



23 de junio de 2016

Defensa del Plan de Estudio E de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura ante el Ministerio de Educación Superior

Lugar: Museo de la Alfabetización
1y30pm

RESEÑA
DEL LIBRO

ROPA INTERIOR

Lic. Luis Mario Zamora Rosabal
(pp.13-14)

Último minuto

El presidente de la Sesión y Comisión Científicas del departamento de Español-Literatura presenta el informe de balance anual a sus miembros el 28 de junio de 2016

20 y 21 de junio de 2016

Balance de los Colectivos de año de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Defendieron con la máxima calificación los nueve estudiantes de quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Español Literatura su trabajo de diploma

La defensa de los trabajos de diploma constituyó el examen integrador realizado por la Comisión de Evaluación Externa de la Junta de Acreditación Nacional durante los días comprendidos del 23 al 27 de mayo de 2016 a la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.



Director y editor: Dr.C. Orniel Martínez Ibarra e-mail: ornielmi@ucpejv.rimed.cu

Jefe de secciones: **Artículo científico:** Dr.C. Alicia Toledo Costa **Promolibros:** Dr.C. Luis Eligio Martely

Masens **Noticias:** Dr.C. Isabel León Martínez **Último minuto:** MSc. Tania Sevillano Hernández

LA ORTOGRAFÍA NECESIDAD PARA ESTUDIANTES, DOCENTES Y DIRECTIVOS EDUCACIONALES

Autor:

Dr.C. Héctor Diego Martínez Ochoa

Profesor Titular

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"

Profesor del Departamento de Dirección Científica Educacional

E-mail: hectordmo@ucpejv.rimed.cu

La Habana, Cuba

Resumen

La ortografía es considerada por muchos como uno de las partes de la Gramática que tiene por objetivos regular el modo correcto de escribir. Aprender ortografía es, conocer las reglas que rigen la escritura correcta de las palabras en nuestra lengua, así como el uso de los signos de puntuación y el empleo de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras, con ajuste a la norma culta, haciendo gala de ejemplo de buena ortografía diariamente.

La enseñanza de la Lengua Materna ha de ser productiva y descriptiva sobre la base del método del Materialismo Dialéctico, productiva pues contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y descriptiva pues revela al estudiante, docente y directivo educacional la estructura y funcionamiento interno de la lengua que habla y le propicie la adquisición de una concepción científica del lenguaje.

Hay que reconocer que el carácter fundamental de nuestra ortografía es el etimológico, que se basa en escribir cada palabra conforme a la ortografía de la lengua que le precede, también es vital la influencia que ejerce la pronunciación que sigue el criterio fonético y del uso autorizado, comprende las normas filológicas, como la adquisición de la imagen gráfica, hay que resolver la polémica entre los que abogan por mantener los grafemas desaparecidos y los que exigen por desaparecer las inadecuaciones que entorpecen la escritura, de lo que se

trata es de velar por la pureza del idioma, para ello proponemos algunas ideas de cómo atender la ortografía en la práctica diaria.

Palabras clave: grafemas, puntuación, pensamiento, lenguaje, normas, ejemplo, constancia, interés, esfuerzo, comunicación, observación, revisión, cultura

Abstract

Spelling is said to be the part of grammar having as objective the correct way for writing. Learning spelling is, knowing the rules that norm the correct way to write each word in our mother tongue, as well as punctuation and the places of graphical stress in our language taking the cultivated norm as a guide, been an example of a daily good speller.

Teaching in mother tongue must be a productive and descriptive process based on Dialectical Materialism as a methodological basis, productive because it provides the development of expressive and descriptive skills giving students, teachers and educational managers, the structures and internal functioning of the language he or she speaking with a scientific conception of the language.

It is necessary to point out the etymological character of our spelling, departing from ancient original languages it derives from; it is also vital the influence pronunciation offers as well as its correct usage, it has the philological rules as graphic image. It is important to solve the contradictions between those eager to disappear inadequacies interfering with spelling and the ones eager to maintain the disused characters in the language, all our language need is a strict control of pureness, thus some ideas are presented in this work.

Keywords: Grapheme, punctuation, thought, language, norms, example, perseverance, interest, effort, communication, observation, checking, culture

Introducción

La palabra ortografía procede de los vocablos griegos "orthos", recto y "grapho", escribir, de ahí que su nombre indique el empleo correcto de las letras y los signos al escribir, los sonidos de la lengua se representan gráficamente por medio de letras o grafemas pero en todos los casos dicha representación no llega a ser unívoca, lo que trae como consecuencia que muchas personas cometan errores. Se considera la definición de ortografía como el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Forma correcta de escribir respetando las normas ortográficas de la correcta acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. (De Toro, M, 1968). La ortografía es considerada por muchos como una de las partes de la gramática que tiene por objetivo regular el modo correcto de escribir, aprender ortografía es, en esencia, conocer las reglas que rigen la escritura correcta de las palabras en nuestra lengua, así como el uso de los signos de puntuación, el empleo de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras, con ajuste a la norma culta.

Por tanto la ortografía corresponde a la llamada enseñanza prescriptiva del lenguaje, a la cual pertenecen también la ortología, la gramática normativa, incluye además que la ortografía ha de ser productiva y descriptiva, al propiciar habilidades expresivas y revelar al estudiante la estructura y funcionamiento interno de la lengua que habla, que logre la adquisición de una concepción científica del lenguaje.

La ortografía es uno de los aspectos que comprende la asignatura Español, integrado a aspectos como el estudio de contenidos lingüísticos y desarrollo del lenguaje oral y escrito, su importancia está dada por ser la vía para adquirir una escritura correcta, para adquirir un dominio ortográfico adecuado es necesario que la enseñanza ortográfica comprenda tanto el estudio de las normas filológicas o reglas, como la

adquisición, por parte de los alumnos, de los procedimientos que posibilitan fijar la imagen gráfica de palabras no sujetas a reglas, así como el desarrollo de una conciencia ortográfica.

El objetivo del presente trabajo está en demostrar la importancia de la puesta en práctica de una correcta ortografía de estudiantes, docentes y directivos educacionales inmerso en los procesos pedagógicos de la institución educativa cubana actual de la Educación Infantil, Media, Universitaria, así como proponer algunas vías para su ejecución.

Desarrollo

La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonémicas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la edición de la Ortografía de la lengua española (1999) fue la primera en ser elaborada con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v" (betacismo), "c"/"s"/"z" (seseo y ceceo), "g"/"j", "ll"/"y" (yeísmo). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación). La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 27 símbolos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X

Y, Z. Asimismo, se emplean también cinco dígrafos para representar otros tantos fonemas: «ch», «ll», «rr», «gu» y «qu», considerados estos dos últimos como variantes posicionales para los fonemas /g/ y /k/. Los dígrafos ch y ll tienen valores fonéticos específicos, por lo que en la Ortografía de la lengua española de 1754 comenzó a considerárseles como letras del alfabeto español y a partir de la publicación de la cuarta edición del Diccionario de la Lengua Española en 1803 se ordenaron separadamente de c y l, y fue durante el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Madrid en 1994, y por recomendación de varios organismos, que se acordó reordenar los dígrafos ch y ll en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, aunque todavía seguían formando parte del abecedario. Con la publicación de la Ortografía de la Lengua Española de 2010, ambas dejaron de considerarse letras del abecedario. Las vocales (A, E, I, O, U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad. Desarrollada en varias etapas a partir del período Alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la Ortografía de la Lengua Castellana, de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos. Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una

correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayor parte de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas (REALE, 2010).

Algunas características de la ortografía en diferentes niveles de enseñanza:

La enseñanza de la ortografía en el primer ciclo de la Educación Primaria propicia la enseñanza de nuestro idioma, permite un eficiente aprendizaje del resto de las materias escolares y una participación más activa y consciente en el medio que les rodea. Las clases han de ser en un ambiente de alegría, satisfacción, con sesgo lúdico, el uso de fisminutos como descanso y cambio de actividad.

La clase estará encaminada al desarrollo de habilidades con la expresión oral, escrita, la ortografía y las nociones gramaticales, reviste importancia vital escribir, con variedad de ejercicios, con descansos activos, atendiendo a particularidades de la edad, con presencia de creatividad al respecto.

Entre los métodos y procedimientos están la conversación heurística, la explicación por el maestro y el método viso-audio-gnósico-motor, los alumnos no han de pasar tiempo callados ni responder solo cuando se les pregunta, priorizar el valor del aprendizaje del idioma, en el desarrollo de capacidades, hábitos y en la formación general de los alumnos de las primeras edades (García, D, 2001).

En la Enseñanza Media la enseñanza de la Ortografía tiene como objetivos:

1. Contribuir al desarrollo de la concepción científica del mundo a

través de la formación de una concepción científica del lenguaje.

2. Proporcionar a los alumnos un sistema de conocimientos ortográficos en relación con las reglas que rigen la escritura correcta en nuestro lenguaje.

3. Contribuir al desarrollo de habilidades y hábitos para el aprendizaje de palabras no sujetas a reglas.

4. Propiciar la adquisición de técnicas y procedimientos para la erradicación de errores y el aprendizaje de nuevas palabras.

5. Favorecer el desarrollo de diferentes hábitos tales como el uso del diccionario, la confección de prontuarios o libretas diccionarios.

6. Contribuir al desarrollo de la conciencia ortográfica de los alumnos.

7. Ampliar y enriquecer el vocabulario gráfico.

8. Propiciar la formación ortográfica de estudiantes, docentes y directivos educacionales. (Roméu A, 2002).

En el nivel universitario son objetivos generales formativos de la Lengua Española y la Ortografía:

1. Explicar el papel de la lengua como medio de cognición y comunicación y como vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de intención sociocultural.

2. Formar armónica y multilateralmente al futuro profesor a partir de la concepción científica del mundo y del desarrollo de valores éticos y estéticos.

3. Caracterizar el proceso de la actividad comunicativa y los componentes que la integran.

4. Establecer la comunicación en forma oral y escrita en diferentes contextos.

5. Garantizar el dominio de los contenidos lingüísticos en una perspectiva profesional comunicativa, en función de contribuir a desarrollar la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los futuros profesores y directivos educacionales.

Algunas características ortográficas del español:

Nuestra lengua, a pesar de las inadecuaciones fónico-gráficas que en ella existen, posee, según lo han hecho notar algunos lingüistas destacados, una ortografía que se halla bastante próxima a la representación fonética. Con el siglo XVII cambió totalmente la ortografía, a partir de la fundación de la Academia de la Lengua, en 1713, se adoptan las medidas que hacen posible el establecimiento de criterios más definidos acerca de la escritura de las palabras.

Según señala Pérez-Rioja, el carácter fundamental de nuestra ortografía es el etimológico, que se basa en escribir cada palabra conforme a la ortografía de la lengua de que procede, es también importante la influencia que ejerce la pronunciación que sigue el criterio fonético y del uso autorizado.

Los etimologistas y los fonetistas han sostenido interminables debates en aras de velar por la pureza del idioma los unos, y de hacer avanzar la estructura al mismo ritmo del habla los otros, los primeros han tratado de sustraer la escritura de incontables cambios del habla, los segundos abogan por eliminar las inadecuaciones que interfieren la escritura, de lo que se trata es de respetar nuestro rico idioma español como norma culta.

Algunas vías para cumplir con la correcta ortografía en estudiantes, docentes y directivos educacionales:

1. Desarrollar un hábito de vida y afán por la lectura para ampliar la memoria gráfica.

2. Hacer uso sistemático de la pizarra, con un patrón adecuado de nuestra ortografía.

3. Hacer una práctica diaria de la correcta escritura tanto en la nota, como en la comunicación oficial.

4. Hacer uso sistemático del diccionario, de la lengua oral y escrita culta y desarrollar una cultura ortográfica.

5. Desarrollar un espíritu creador en el uso de las técnicas para el aprendizaje y práctica de una ortografía correcta.

6. Constituir un ejemplo a imitar en la correcta ortografía en la práctica diaria.
7. Elevar el rigor y exigencia en los descuentos ortográficos en cada tarea evaluativa y examen, sea de cualquier asignatura.
8. Respetar la exigencia interdisciplinar de la ortografía.
9. Hacer uso adecuado de vías didácticas como concursos, competencias, encuentros de conocimientos y habilidades sobre la correcta escritura.
10. Proponer medidas para rectificar la incorrecta escritura en estudiantes, docentes y directivos educacionales en la práctica pedagógica.
11. Desarrollar acciones sistemáticas para el desarrollo de la habilidad ortográfica en el ser humano.

Conclusiones

Hay en nuestro país investigadores dedicados por entero a la importancia de la ortografía, dígame Angelina Roméu Escobar, Delfina García Pers, Herminio Almendros Ibáñez, Georgina Arias Leyva, Ernesto García Alzola, Ana María Abello Cruz, Osvaldo Balmaseda Neyra, Sunilda Fernández Ruiz, Corina Hernández Novo, Leticia Rodríguez Pérez, entre otros, donde reconocen la necesidad de aproximarse a la ciencia lingüística para adquirir un amplio sistema de conceptos científicos sobre la lengua materna.

La concepción dialéctico-materialista sobre el fenómeno lingüístico hemos de aplicarlo con creatividad, dinamismo, ejemplaridad y exigencia constante para formar verdaderos patrones, paradigmas y enriquecer la práctica pedagógica diaria.

La didáctica de la expresión escrita tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de lengua materna para: convertir el acto de construcción en una actividad estimulante y creativa, promover la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos con adecuada ortografía,

desarrollar habilidades que logren que el estudiante sea un comunicador competente, lograr escribir sin errores ortográficos, usar cada vez más adecuadamente la lengua materna, reconocerla como elemento esencial de nuestra identidad nacional y americana.

Referencias bibliográficas

- CD de la Especialidad Pedagogía-Psicología. Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas: "Enrique José Varona".
- De Toro y Gisbert, M. (1968). Pequeño Diccionario Larousse Ilustrado. Edición Revolucionaria. Instituto del Libro. La Habana.
- García, D. (2001). La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Selección de temas Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación.
- Real Academia Española (2010). Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española.
- Roméu, A. (2002). Metodología de la Enseñanza del Español II. Editorial Pueblo y Educación.

LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA: UN ESPACIO DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y DIALÓGICA

Autor:

M.Sc. Yumar Sardiñas González
La Habana, Cuba

Resumen

La preparación metodológica contribuye al desarrollo de la interacción comunicativa y dialógica del profesor y favorece el contexto de su actuación profesional y sociocultural general.

En este trabajo se proponen actividades metodológicas que parten de los contenidos que se imparten cada mes en que se realiza cada actividad y el vínculo atractivo y coherente con contenidos relacionados con la temática de la comunicación, según lo propicien los contenidos de lengua y literatura a impartir y los textos que se proponen para trabajar.

Palabras clave: preparación metodológica, interacción comunicativa y dialógica

Abstract

The methodological preparation contributes to the development of the talkative interaction and dialogue of the teacher and favors the context of your professional and sociocultural action general.

In this work propose methodological activities that depart from the contents that it is imparted each month in which each activity and the attractive and coherent relationship are carried out with related contents with the themes of the communication, according to propitiating it the contents of language and literature to impart and the texts that it is proposed to work.

Keywords: methodological, preparation, talkative interaction and dialogue

Introducción

La preparación metodológica, constituye una prioridad de primer orden en el sistema educativo cubano, por su forma, puede ser colectiva, mediante la cual se desarrollan actividades en función del grado y se

realizan análisis de contenidos de aspectos metodológicos; se profundiza sobre tendencias pedagógicas; se desarrollan talleres, clases metodológicas-demostrativas, el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación; análisis del sistema de métodos, procedimientos, medios, evaluación, etc. Esta vía de trabajo metodológico forma parte del sistema de trabajo de la escuela.

El trabajo integral metodológico es la materialización de lo aprendido mediante el trabajo científico-metodológico, planificado en la preparación metodológica y que tiene su salida en las actividades concretas de demostración y ejemplificación de lo que debe aprender el colectivo y de lo que se debe aprender haciendo. El enfoque integral de la preparación metodológica permite concretar el trabajo integral-metodológico al garantizar la elevación del nivel político-ideológico, científico y pedagógico de cada profesor, lo que se concreta en la preparación y desarrollo de la clase.

A continuación se presentan algunas de las definiciones expuestas en diferentes investigaciones y de las que asumimos las consideraciones teóricas de la Dra. C. L. García:

□ M. León asume la preparación metodológica en la escuela como "(...) el sistema de actividades que garantiza la preparación pedagógica del colectivo para el desarrollo óptimo del proceso integral-educativo" (León, 2008; 29).

□ H. Sardiña opina que la preparación metodológica "(...) es el conjunto de actividades realizadas por el profesor y el colectivo pedagógico al que pertenece, dirigidas a elevar la eficiencia del proceso docente" (Sardiñas, 2003; 46).

□ L. García considera que la preparación metodológica "(...) es el sistema de actividades que de forma sistemática y colectiva se realiza en los diferentes niveles y tipos de educación, para la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de

todos los docentes". (García, 2007). Este criterio es el que se asume en esta investigación.

La preparación metodológica atiende a las necesidades de preparación del profesor para la realización de su actividad pedagógica. Se planifica atendiendo a los resultados del diagnóstico de estudiantes y de los profesores y las aspiraciones para la etapa de trabajo. Es una respuesta tanto a las necesidades comunes como a los problemas que presentan algunos profesores y estudiantes.

La preparación metodológica debe estar orientada no solo a garantizar que los docentes dominen el contenido de las asignaturas que imparten, sino también a que logren un desarrollo adecuado de las habilidades que le permitan mostrar un crecimiento personalógico al nivel de las exigencias de la sociedad. Para que estos encuentros de preparación metodológica cumplan su función es necesario que todo el personal docente se prepare con antelación: ya sea quienes los imparten, como quienes los reciben. La preparación requiere que los docentes desarrollen un trabajo colaborativo, participen activamente ofreciendo sus criterios, discutan, comenten e intercambien opiniones en un ambiente favorable, empático, de cooperación, con un adecuado uso del lenguaje verbal y no verbal, lo cual será clave en el modo de actuación de los profesores para llevar a cabo la dirección del PEA, en el contexto escolar.

La preparación metodológica contribuye a la elevación del nivel de desempeño de los docentes derivados de la sistematización teórica y práctica de la actividad científica educacional, la superación y las innovaciones pedagógicas y tiene como característica esencial el debate, la valoración y la adopción de acuerdos que guiarán la continuidad del trabajo en la etapa.

En ella se analizan cuáles son los problemas más importantes que están afectando el desarrollo del trabajo, las

potencialidades con que se cuentan y las posibles soluciones a estos problemas.

Desarrollo

A continuación se presenta una muestra de un tema para ser impartido en los espacios de preparación metodológica y que contribuye al desarrollo de la interacción comunicativa y dialógica de los profesores de Español-Literatura.

Tema: El desarrollo de la interacción comunicativa a través de la clase de Español Literatura.

Objetivo: Demostrar a los docentes los rasgos esenciales de la clase de Español Literatura como espacio fundamental de interacción comunicativa y dialógica, así como la importancia de su adecuada dirección para la formación de eficientes comunicadores.

Introducción

- Saludo y bienvenida
- Tomar la asistencia registrando el nombre de los profesores ausentes y las causas.
- Chequear los acuerdos tomados en la preparación metodológica anterior.
- Ofrecer indicaciones generales acerca del trabajo de la asignatura.
- Evaluar y valorar las regularidades detectadas en las clases visitadas y en las comprobaciones de conocimientos aplicadas.
- Invitar a todos los participantes a observar el material audiovisual titulado: "Trabajo yo para mí" a partir de la siguiente guía de observación:
 - a) Tema que aborda el material
 - b) Impresión causada por el material visualizado
 - c) Registro de los elementos observados:
 - ¿Cuál fue la causa fundamental de cada problema originado en ese centro laboral?
 - ¿Qué barreras atentaron contra la comunicación de esas personas?
 - ¿Por qué nunca llegaron a cumplir las metas que se trazaron?
 - ¿Predominan las conductas de no entendimiento, de maltrato y humillación con los que le rodean?

¿Por qué?

¿Qué consecuencias traen consigo esas manifestaciones?

Se observa el material, se retoman las interrogantes anteriores y se realizan preguntas colaterales que permitan comprobar la comprensión de lo observado.

¿Será correcto imponer nuestro criterio a los demás?

¿Qué es lo correcto al establecer un diálogo con otras personas?

¿Consideras que el uso de frases irrespetuosas e impositivas provoca la falta de respeto y la indisciplina en un colectivo? ¿Por qué?

¿Crees que muchos de los problemas sociales que existen están dados por la mala comunicación? ¿Por qué?

¿Cómo se da este fenómeno en las aulas con nuestros estudiantes?

¿Cuál es el escenario fundamental para favorecer la comunicación y la cultura del diálogo?

¿Cómo hacerlo desde la clase de Español Literatura?

Orientar el tema y el objetivo de la preparación metodológica insistiendo en su importancia para dirigir exitosamente el proceso docente educativo de la lengua materna.

Desarrollo

Presentar las siguientes palabras de la destacada lingüista y pedagoga colombiana Marina Parra en el año 1989.

“La clase de lengua, debe ser un contexto de interacción lingüística permanente, entre el maestro y los alumnos, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre.”

Lectura expresiva de la definición anterior.

¿Qué debe estar presente en toda clase, sea de lengua o no?

Su carácter dialógico

Democrático

Abierto a la reflexión inteligente

La admiración ante la belleza del lenguaje

¿Consideras que el lenguaje permite aprehender discursivamente la realidad y penetrar en lo profundo del conocimiento? ¿Por qué?

¿Por qué el diálogo constante entre el profesor y los alumnos es tan importante?

¿Qué elementos deben caracterizar la comunicación entre profesor y estudiantes?

¿Por qué las clases deben ser concebidas desde la base de la interacción y el diálogo?

Explicar que una clase concebida así debe propiciar que los estudiantes:

- Descubran la funcionalidad de lo que aprenden favoreciendo que sean mejores comunicadores.

- Logren la socialización en la solución de tareas comunicativas mediante la cooperación y el trabajo en colectivo.

- Se autorrealicen al ver que poseen herramientas lingüísticas que les permiten satisfacer sus necesidades comunicativas en diferentes contextos.

- Experimentan cambios en su actitud, actuación y pensamiento, transferibles a nuevas situaciones.

- Alcancen el desarrollo de su competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, lo que se evidencia en cambios significativos y duraderos en su desarrollo personalógico.

¿Cuáles son los procesos que se deben atender de manera priorizada en las clases de contenidos lingüísticos y literarios?

- La comunicación oral y escrita, así como las habilidades que están implicadas en ellas: audición, lectura, habla y escritura.

- Los componentes funcionales de la clase: comprensión, análisis y construcción.

Aclarar que lo explicado tiene sus fundamentos en la concepción del lenguaje como macroeje del currículo y como medio esencial de cognición y comunicación en diferentes contextos de interacción social, según lo

expresado por la Dra. C. Marisela Rodríguez Peñate.

¿Cuáles son los rasgos esenciales que se tendrán en cuenta en la clase comunicativa de lengua?

- La atención al desarrollo integral del estudiante: cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo.
- Los procesos de comprensión y construcción de significados.
- Los conocimientos acerca de la lengua, su uso en los diferentes tipos de discursos y en los contextos en que se emplean.
- La sistematización de habilidades para el análisis de textos.
- La participación de los alumnos en la solución de tareas comunicativas.
- El aprendizaje consciente, significativo y autorregulado.
- La orientación comunicativa de todos los componentes didácticos de la clase.
- Situaciones comunicativas que permiten a los estudiantes asumir nuevos roles comunicativos.
- Desarrollo personalógico del alumno.

Teniendo en cuenta los elementos teóricos abordados presentar algunos ejemplos de tareas docentes que propician el desarrollo de la comunicación en la clase de Español Literatura.

Para 7mo grado

1. La carta de Ignacio Agramonte y Loynaz a su esposa Amalia Simoni, que aparece en el ejercicio 4, capítulo 10 página 144 del libro de texto de 7mo grado, constituye un hermoso discurso que revela no sólo el gran estrategia militar que fue Agramonte sino el gran padre y esposo. Su correcto análisis permite el intercambio y el ameno diálogo en la clase acerca de temas sensibles en la vida de cualquier ser humano.

Posibles actividades diseñadas desde el trabajo con este texto:

Realizar la lectura modelo de la carta.

¿Qué sentimientos de Agramonte se reflejan desde el propio saludo de la carta?

Lectura en silencio y expresiva de la carta.

¿Por qué el amor por su esposa e hijos permanecían constantes en su corazón en medio de tantos conflictos de guerra?

¿Por qué pensar en su familia le hacía pasar las horas mejores?

¿Qué palabras y expresiones aparecen en el texto que indican el gran amor que sentía por su esposa?

¿Cuál fue el deber que impuso la separación de ambos?

¿Por qué se refiere a ella como un ángel? ¿Qué sentía?

¿Qué importancia le concedes al amor de pareja?

¿Qué opinas acerca de las ideas expresadas en esta carta?

¿Existiría una adecuada comunicación y un nivel de entendimiento entre Agramonte y su familia? ¿Por qué?

Construye una carta a un familiar o amigo que vive lejos, en la que expreses todos tus sentimientos hacia él. Prepárate para compartirla con tus compañeros.

Para 8vo grado

El estudio de la obra teatral "Santa Juana de América" del escritor argentino Andrés Lizárraga en 8vo grado permite del diálogo y el intercambio en torno a las capacidades del sexo femenino, ya que se recrea la bella historia de una mujer que llegó a ser teniente coronel de las fuerzas opositoras al régimen español, en los primeros años del siglo XIX, convirtiéndola en una de las grandes heroínas de América.

Los ejercicios que se proponen en el propio libro de texto desde la página 212 a la 218 favorecen la cultura del diálogo y la posibilidad de exponer libremente sus puntos de vista acerca del tema y los conflictos que se tratan. Se propone montar la dramatización de la obra por los estudiantes, para lo cual son muy útiles los aspectos relacionados con el trato impersonal y las relaciones de

cooperación en el montaje de la pieza de teatro donde juega un importante rol el profesor desde su adecuada conducción de la tarea.

Para 9no grado

En la unidad 3 de 9no grado se realiza la lectura y el análisis de la novela "Cecilia Valdés" de Cirilo Villaverde, lo que propicia el establecimiento de amplios debates para discutir los problemas sociales de Cuba a mediados del siglo XIX, da la posibilidad al estudiante de caracterizar y enjuiciar a cada personaje desde su propio punto de vista y su opinión personal, por lo que es conveniente explotar al máximo en estas clases el desarrollo no solo de la comunicación oral sino de la escrita también. Para ello sugerimos las siguientes consignas o situaciones comunicativas.

1. Imagina que eres el mejor amigo de Leonardo Gamboa y llegas a su casa en el momento en que castigaba a su esclavo. ¿Qué posición asumirías? Exprésalo a través de un texto.

2. En la novela se hace una descripción detallada de la encantadora y seductora Cecilia Valdés. ¿Cómo te imaginas tú a Cecilia a partir de dicha descripción? ¿Guarda alguna relación con la mujer cubana de estos tiempos? Escribe un texto predominantemente descriptivo en el que lo expreses.

3. La novela "Cecilia Valdés" de Cirilo Villaverde concluye con un trágico final. Si tuvieras la oportunidad de cambiarlo ¿cómo terminaría esta novela tan famosa e importante dentro de la literatura cubana? Escribe el final que tú le darías.

4. A partir de lo comentado durante el análisis de la novela "Cecilia Valdés" expresa a través de un texto cómo te imaginas La Habana Vieja de la segunda mitad del siglo XIX, así como la situación existente en aquel entonces.

Conclusiones de la actividad metodológica

Invitarlos para que divididos por equipos trabajen en la confección de

clases o actividades que les permita instrumentar el desarrollo de la comunicación en los estudiantes, a partir de los propios textos que aparecen en los libros y cuadernos.

¿Qué importancia le concedes al papel de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la secundaria básica?

¿Cómo puedes potenciar el papel de la comunicación desde tu clase de Español Literatura?

¿Qué oportunidades y ventajas ofrece la clase comunicativa de lengua?

Expresa con una palabra lo que ha representado el tema de hoy para ti.

Adoptar los acuerdos para chequear en la próxima preparación metodológica.

Evaluar el desempeño individual y grupal del colectivo de profesores.

Conclusiones

Se hace necesario incidir, desde la preparación metodológica, en la preparación de los profesores de manera que se contribuya al desarrollo de la interacción comunicativa y dialógica para el contexto de su actuación profesional y el sociocultural en general.

Las actividades metodológicas elaboradas parten de los contenidos que se imparten en el mes en que se realiza cada actividad y el vínculo atractivo y coherente con contenidos relacionados con la temática de la comunicación, según lo propicien los contenidos de lengua y literatura a impartir y los textos que se proponen para trabajar.

Con la aplicación de estas actividades metodológicas se ofrecen los modelos necesarios en relación con el desarrollo de la interacción comunicativa y dialógica desde todas las posibilidades de crear espacios y modos de homenajear a los profesores, de resaltar los éxitos y ofrecer soluciones a los conflictos que se presenten, todo ello desde los modelos que se ofrecen conscientemente y que se propicien en la aplicación de las actividades.

Se garantizará el desarrollo de las relaciones interpersonales desde los intercambios que se provoquen entre los profesores y las relaciones de cooperación que se establezcan en la creación de las propuestas concebidas para realizar el trabajo de preparación. Las actividades están estructuradas sobre la base de las principales problemáticas detectadas, los contenidos que se impartirán en el mes en cada grado y las principales necesidades cognitivas de los estudiantes; en este sentido se ofrecen alternativas para que los profesores se apropien de modelos para su desempeño en el contexto de actuación profesional, desde la clase de Español-Literatura, muestren sus habilidades comunicativas y las desarrollen en los estudiantes según el diagnóstico que sobre este tema haya realizado en sus grupos.

Referencias bibliográficas

- Báez, M. (2006). Hacia una comunicaron más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, N. (2008). Lengua y Comunicación. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Fernández, A. y otros. (2002). Comunicación Educativa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- García, L. (2007). La preparación metodológica del Profesor General Integral. Curso Pedagogía e Informe del proyecto La Preparación Metodológica. Material impreso. La Habana. Cuba. UCPEJV.
- León, M. (2008). Tesis doctoral. La Habana. Cuba. UCPEJV.
- Montesino, J. (2014). La cortesía lingüística como norma reguladora de la conducta y estrategia conversacional. En Lenguaje y Comunicación. La Habana. Pueblo y Educación.
- Programa Director de Lengua Materna. Secundaria Básica. (2013).
- Programas de estudio de la asignatura Español-Literatura. 7mo, 8vo y 9no grados. (2004).
- Reinoso, C. y otros. (2007). Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en profesionales de la Educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Resolución 200 del MINED. (2014). Reglamento del trabajo metodológico. MINED.
- Rodríguez, M. (2008). La enseñanza de la lengua materna como nodo interdisciplinar en la formación del Profesor General Integral de Secundaria Básica. La Habana. UCPEJV. Cuba.
- Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sardiña, H. (2003). La preparación metodológica: vías y alternativas para la formación de profesores. Material impreso. La Habana. Cuba. UCPEJV.



Autor:

Lic. Luis Mario Zamora Rosabal

Asistente

E-mail: luismariozr@infomed.sld.cu

Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Facultad Preparatoria

La Habana, Cuba

Desde tiempos inmemoriales el teatro ha constituido una de las vías más eficaces y auténticas a la hora de representar la realidad, esa que nos rodea y percibimos en el devenir cotidiano. El caso cubano no es ajeno a esta circunstancia, desde los primeros síntomas nacionalistas e identitarios, durante el coloniaje español, ya se apostaba por un teatro más apegado al entorno, que resaltara las bondades y prejuicios de una nueva sociedad que abría sus puertas al futuro.

Dentro del universo cultural cubano resulta imprescindible pensar el teatro y apostar por una escritura más transgresora, lejana de los folclorismos imperantes en décadas anteriores que funcionaron en su momento, pero en la actualidad muy pocas son adaptables a la realidad variopinta de nuestro archipiélago logrando reflejar con madurez sustancial nuestro acontecer.

Los tiempos cambian y con ello la forma de ver y enfocar el entramado social. Los escritores deben parecerse al momento en el que viven, no alejarse de las circunstancias del presente, ellas, junto al pretérito ausente -del que solo pululan recuerdos- le ayudarán a plasmar con verosimilitud la problemática social y a partir de ahí, encausar el pensamiento de los lectores, ampliar su visión, discurrir sobre determinados tópicos y tocar zonas vedadas, silenciadas o prohibidas sin obviar la poesía, el lirismo y el buen hacer dentro del discurso dramático.

Son pocos los textos de la dramaturgia nacional que abordan con veracidad los

problemas acuciantes de la Cuba de hoy. Algunos noveles autores expresan su sentir mediante obras donde resalta una poesía mística, con gran variedad de alegorías, hechos más para la lectura que para la representación. Por eso se debe apostar por obras sencillas más no simples, donde se trate problemáticas existenciales con un lenguaje claro, sintético y acorde con ese público lector que busca entretenimiento y reflexión.

El texto *Ropa Interior* es un fiel ejemplo de ese teatro donde se trabaja lo complejo desde la sencillez. Este libro acopia íntegramente tres obras de la autora santiaguera Carmen Corella Mustelier (Santiago de Cuba, 1956). El volumen, salió a la luz con la colaboración de Ediciones Santiago y el Instituto Cubano del Libro.

El libro aborda originalmente valiéndose de reflexivos argumentos- el devenir cubano de la actualidad, haciendo énfasis en temáticas relevantes de nuestra sociedad y que desde hacía mucho tiempo precisaban de una mirada más contemporánea, directa y creíble, tales como el matrimonio, la convivencia familiar entre varias generaciones y los enfrentamientos que esta trae consigo, la necesidad del cambio mental, físico, social, además de colarnos en discernir qué es lo "aceptado" o no, sexualmente hablando.

Ropa Interior es una obra transgresora, irreverente que sobresale por la valentía con que la autora se despoja de los prejuicios de un pretérito no muy lejano para adentrarnos en las disconformidades y complicaciones de personas invisibles que deambulan por nuestras calles, asumiendo una postura más que de crítica, de autocensura, de mostrarnos tal como somos, sin artilugios ni medias tintas. Nos formula interrogantes imperiosas como el porqué del cambio y lo positivo o negativo en caso de que ocurra.

La escritora, Carmen Corella, fue profesora de Español Literatura en la

Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García, ubicada en la urbe santiaguera y se desempeñó por varios años como directora del Centro de Superación para el Arte y la Cultura en esa provincia. Además ha trabajado como asistente de dirección en la puesta en escena de diferentes obras teatrales.

Con economía de recursos lingüísticos y pleno dominio del habla, tanto popular como culta- Carmen Corella- fusiona ambas con genialidad incomparable, consiguiendo mostrar con destreza la complejidad de una sociedad devastada, que se ahoga y busca desesperadamente un hálito de esperanza, asirse a ella y encontrar como reinventarse para salir a flote.

Otro aspecto significativo es la exposición, mediante juegos de palabras y un ritmo ágil, las sutilezas de los juegos intertextuales bajo una línea argumental coherente que no descuida los elementos escénicos, tanto de la escritura como de la representación.

Sobresale lo ritual cotidiano, con metáforas sugerentes y guiños que remiten a los recuerdos de un pretérito complicado, que aún en la actualidad es sufrible y agobia la mente de los protagonistas. Su carga simbólica pone en tela de juicio viejos conceptos morales acerca del sexo y lo "prohibido" o no dentro de este acápite.

La autora domina la discrepancia en los diálogos de profundo lirismo, mezclado con lo cotidiano, el verso y el signo irreverente en palabras o frases que nos llevan -desde nuestra visión de espectadores (lectores)- a una relectura macro de lo trágico.

Las obras reflexionan sobre el nacimiento de una nueva generación, no contraria, pero si distinta a las ya existentes, con otros puntos de vista, otra manera de afrontar los problemas, una visión política, alejada de los convencionalismos sociales y que reclaman su lugar y reconocimiento dentro de la nueva clase social que

nace en un país azotado por huracanes climáticos y económicos.

Con una narración sencilla, lúcida, transparente, sin enredos, nos enfrentamos a un teatro puro, con subtextos fuertes, donde yacen viejas pasiones, infortunios, miedos, resignación. Lo encubierto está caracterizado por la selección correcta de palabras profundas, elocuentes y veraces que enaltecen el discurso haciendo temblar de emoción al lector. Pureza y riqueza lingüística, frases de personalísima inventiva y perfecto desarrollo, clara inspiración e inalterable e inconfundible jerarquía dramática respira esta frondosa obra que ponemos a su disposición. No se niegue el placer de encantarse con una lectura inquietante, maravillosa, donde la ropa interior saldrá de las penumbras hacia la luz buscando el reconocimiento que merecen.

Escribió Norge Espinosa que el teatro es un oficio empecinado y obcecante y bajo esa égida, el libro va a constituir uno de esos rarísimos casos en que un autor se desenvuelve de forma extraordinaria en el mundo del teatro popular, con enormes referencias a un pasado presente y dominio pleno del lenguaje teatral.

Estos relatos dramáticos constituyen un genuino testamento, sin dudas, una inquietante representación de este tiempo, síntesis inimitable de un estilo, que reúne extrañamente lo trágico y lo grotesco, y espejo de una escritora, visionaria, sutil, penetrante, lúcida y descarnada.

URL: intranet.ucpejv.rimed.cu/boletinhu
manidades/

Normas de publicación

BOLETÍN electrónico de lengua, literatura y educación

Publicación mensual

Publica trabajos científicos resultados de proyectos de investigación, maestrías y doctorados, sobre la enseñanza de la lengua y la literatura; así como las temáticas más actualizadas dentro del campo de la Educación.

Normas de presentación de los trabajos

Los trabajos enviados a esta publicación deben abordar temas de lengua, literatura o educación.

Los artículos que se recepcionen para su posible publicación en el Boletín serán trabajos de investigación (de maestrías, doctorados, proyectos, entre otras investigaciones científicas de necesidad para la educación).

En los trabajos se admitirán hasta tres autores, en caso necesario. Además, serán inéditos; no se deben entregar materiales que hayan sido publicados o se quieran publicar en otros órganos de prensa. Los trabajos se publican sin costo para los autores.

Todos los trabajos recibidos son sometidos a oponencia por el Jefe de la Sección Artículo Científico. Si el Artículo Científico tiene sugerencias por parte del Jefe de la Sección, se le devuelve al autor para que las tenga en consideración. Posteriormente, el Director, Editor y Jefe de Sección

informa al autor o los autores si su trabajo es rechazado, devuelto para modificaciones o aceptado para su publicación. En el caso de los devueltos para modificaciones, deben reintegrarse al Boletín en un plazo no mayor de 15 días para su reevaluación, con un documento en el cual consten los cambios efectuados u otras consideraciones.

Los trabajos deben entregarse en fichero Word para Windows escritos en tipografía Verdana a 10 puntos, sin interlineado, tamaño carta (81/2 x 1, 25,59cm x 27,94 cm) y márgenes de 2,5 cm por cada lado. La alineación de los párrafos es justificada y la extensión máxima de los trabajos es de 10 cuartillas (incluidos los anexos).

Se exige la entrega de un original y una copia del trabajo que se quiere publicar. Estos deben estar impresos en papel blanco (formato carta), por una sola cara, legible, con interlineado sencillo, con márgenes laterales de 2,5 cm, sin espacios entre párrafos y sin tachaduras. Se deberá utilizar la fuente tipográfica Verdana a 10 puntos. Todas las páginas estarán correctamente foliadas en orden consecutivo. La extensión máxima del trabajo será de 10 cuartillas en total incluidos los anexos.

FORMATO DE LOS TRABAJOS:

- ✓ Título (en mayúscula y no más de 12 palabras)
- ✓ Autor y coautores (no más de tres, consignando facultad de procedencia e institución, grado científico o título académico, categoría docente, categoría científica, ciudad, país. En los datos se incluirán los teléfonos del centro trabajo y los privados, además del correo electrónico del autor principal o del que vaya a recibir la

Director y editor: Dr.C. Oriniel Martínez Ibarra e-mail: orinielmi@ucpejv.rimed.cu

Jefe de secciones: **Artículo científico:** Dr.C. Alicia Toledo Costa **Promolibros:** Dr.C. Luis Eligio Martely Masens **Noticias:** Dr.C. Isabel León Martínez **Último minuto:** MSc. Tania Sevillano Hernández

correspondencia. En ninguno de los datos se emplearán abreviaturas).

✓ Resumen del trabajo (extensión máxima de 200 palabras) escritas en un solo párrafo, sin punto y aparte (párrafo americano); no se usarán siglas, abreviaturas ni citas bibliográficas, etcétera. El abstract debe corresponderse con el resumen y se utilizarán cuatro o cinco palabras clave en español e inglés (key words) para proporcionar la indización.

✓ Palabras clave

✓ En la estructura que adopta esta publicación los trabajos científicos deben constar de Introducción, Desarrollo y Conclusiones:

En la Introducción no se emplearán citas. En el Desarrollo se dan datos, se fundamenta o argumenta, se apoya en citas u opiniones, etcétera, y es seguida por las Conclusiones de la investigación. En el sistema de citación para citas, y referencias, se tendrá en cuenta lo dispuesto por la Norma APA 5ta edición.

✓ Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto)