

# BOLETÍN electrónico de lengua, literatura y educación

Publicación mensual

No.13 Volumen 13. Mayo de 2016

El boletín electrónico de lengua, literatura y educación es una publicación que tiene como objetivo divulgar a la comunidad científica resultados devenidos de proyectos de investigación, maestrías y doctorados relacionados con este campo del saber. En este número, el primer artículo de la sección *Artículo científico* aborda la educación patrimonial y su concreción en la extensión universitaria. El segundo, análisis de un fragmento del ensayo *Nuestra América* de José Martí. Además, se publica la relatoría de la Jornada del Idioma 2016.

## Artículo científico

La educación patrimonial y su concreción en la extensión universitaria  
(pp.2-8)

M.Sc. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo

Análisis de un fragmento del ensayo *Nuestra América* de José Martí  
(pp.9-14)

Lic. Javier Febles Álvarez

**Normas de publicación**  
(pp.19-20)

## Promolibros



Mireya Báez García, 2006

*Hacia una comunicación más eficaz* es una obra que profundiza en sus nueve capítulos en el problema de la comunicación verbal y en la utilización de códigos no verbales. Los temas parten de generalidades y ofrecen sugerencias para su tratamiento.

Disponible en la web de la carrera de Español-Literatura.

## Último minuto

Del 23 al 27 de mayo de 2016

Evaluación externa por la Junta de Acreditación Nacional de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

16 de mayo de 2016

Defensa de trabajo de curso

25 de mayo de 2016

Defensa de trabajo de diploma

Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

**Relatoría** (pp.15-18)

Del 18 al 22 de abril

Jornada del Idioma  
2016



26 de mayo de 2016

Defensa de los proyectos de investigación de los estudiantes de la Universidad de Pamplona de Colombia

Lugar: Museo de la Alfabetización

Concursos  
Jornada del Idioma

XII Taller científico de reflexión acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura Angelina Roméu Escobar



NOTICIAS



Director y editor: Dr.C. Orniel Martínez Ibarra e-mail: ornielmi@ucpejv.rimed.cu

Jefe de secciones: **Artículo científico:** Dr.C. Alicia Toledo Costa **Promolibros:** Dr.C. Luis Eligio Martely

Masens **Noticias:** Dr.C. Isabel León Martínez **Último minuto:** MSc. Tania Sevillano Hernández

## LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y SU CONCRECIÓN EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Autor:

M.Sc. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo  
Profesor Auxiliar

E-mail: [tomasaai@ucpejv.rimed.cu](mailto:tomasaai@ucpejv.rimed.cu)

Departamento de Español-Literatura  
Facultad de Humanidades. Universidad  
de Ciencias Pedagógicas Enrique José  
Varona

La Habana, Cuba

### Resumen

En este trabajo se pretende demostrar como con la estrategia de superación desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para docentes y estudiantes de la carrera de Español-Literatura, la extensión universitaria, es un espacio propicio que posibilita la realización de acciones que contribuyen al desarrollo de la educación patrimonial al permitir un acercamiento de las instituciones escolares a los lugares con valor patrimonial para despertar conciencia de respeto, de cuidado y preservación de este por la importancia que tiene esto para el fortalecimiento de una nación.

**Palabras clave:** Educación patrimonial, Estrategia de superación para el desarrollo de la educación patrimonial, Extensión universitaria

### Abstract

In this work it is sought to demonstrate as the university extension, it is a favorable space that facilitates the realization of actions that they contribute to the development from the patrimonial education when allowing an approach from the school institutions to the places with patrimonial value to wake up it makes aware of respect, of care and preservation of this for the importance that has this for the invigoration of a nation.

**Key words:** Patrimonial education, supuration strategy for the development of the patrimonial education, university extension

### Introducción

El decurso del ser humano en su tránsito por el planeta Tierra - especialmente en los inicios del Tercer Milenio- exhibe extraordinarias conquistas, junto a terribles males que conforman un complejo legado para las actuales y futuras generaciones. Es por ello que la humanidad debe enfrentar inmensos retos, que conlleven desde la preservación de todo lo mejor creado, hasta la necesidad de defender su propia existencia. Y como la cultura de la violencia está de tal modo, hasta la naturaleza está en peligro de desaparición.

Es por ello que la educación y los educadores tienen la misión de formar hombres y mujeres que vivan y actúen en correspondencia con los nuevos tiempos pero, al mismo tiempo, sean capaces de asombrarse y de buscar la maravilla y, sobre todo, de amar y transformar; por lo que se impone elevar la calidad del profesional de la educación. Según acredita el Lineamiento 145 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (PCC, 2011 p. 23), se debe continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente-educativo, así como jerarquizando la superación permanente de los educadores. Lo anterior ratifica lo reflejado en los retos para la formación de estos, entre los que se destaca: "Lograr que los educadores tengan el dominio del contenido de enseñanza y de las habilidades profesionales que les permitan educar a sus alumnos según los objetivos de cada uno de los niveles de educación para los que se forman" (Forneiro, R. 2009: 68).

La necesidad de educar a un hombre integralmente desarrollado hoy se evidencia con mayor fuerza que antes, pues como se vive inmersos en períodos de rápidos cambios en el orden científico-técnico y los avances que se producen en las ciencias rebasan el marco de lo creíble, se necesita -unido al dominio en lo general- de la herencia cultural de la humanidad, el

fomento sistemático de conocimientos científicos y el desarrollo de valores morales, dirigidos a fomentar elevados sentimientos y gustos estéticos.

La toma de conciencia del valor que tiene para el fortalecimiento de una nación, la preservación y cuidado de su patrimonio, solo se alcanza en Cuba después de 1959.

Este fenómeno viene atendiéndose con énfasis en las últimas décadas, cada día se sabe más de iniciativas destinadas a la creación de centros de historia, de proyectos de revitalización de sitios históricos urbanos, de la instalación de centros de documentación e investigación de la memoria histórica, de museos, programas de historia oral y de la elaboración de vídeos y documentales. Con fuerza se viene llevando a cabo un programa cultural de la oficina del historiador de la ciudad de La Habana, Eusebio Leal Spengler, que consiste en la creación de medios que divulguen la actividad cultural que se realiza en La Habana Vieja, donde se consolida un trabajo con la familia cubana desde el año 2000 con Rutas y Andares y un trabajo comunitario con adultos de la tercera edad y, sobre todo, con niños, al combinarse elementos de la educación patrimonial con el currículo escolar, mediante las aulas-museos. Este amplio programa está al alcance, no solamente de los habitantes de este municipio, sino de todos los interesados.

La autora considera que la escuela debe ser el centro cultural principal de la comunidad y es "La Educación patrimonial una vía que posibilita conocer el extenso patrimonio para preservarlo y sentir orgullo de lo que somos, poseemos y así poder mantener nuestras conquistas frente a la creciente globalización neoliberal" (Acosta, TC, 2013); y por ser un imperativo de carácter histórico sintetizado en las palabras de Fidel: "Hemos confirmado que hoy más que nunca será decisivo el factor subjetivo y la cultura del hombre para hacer

avanzar la historia hacia los objetivos humanos de nuestra libertad total". (Castro, F 2000: 3).

Es el educador el encargado de contribuir al desarrollo ideológico de la niñez y la juventud para que marchen al ritmo de los nuevos tiempos y por eso, el educador tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades. Por estas razones, los profesores de las universidades de ciencias pedagógicas (UCP) que instruyen y educan a quienes se forman en la Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura deben desarrollar en los futuros educadores un alto sentido de responsabilidad, amor por la profesión y valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, que les posibilite interiorizar su modo de actuación.

Los objetivos esenciales del Modelo de Profesional de la Carrera (MINED, 2010:14) sí lo definen, La Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, a pesar de satisfacer el encargo social que se le hace, lo cual se refleja en los objetivos y contenidos del Modelo del Profesional y del Plan de estudios, no focaliza el problema de la educación profesional de los futuros egresados, para dar respuesta a transformaciones introducidas en los diferentes niveles de educación y contribuir, en particular, al tratamiento de los temas patrimoniales en los centros educativos de este nivel, lo que se incluye dentro de los objetivos de los programas de estudio del MINED. Para garantizar que los futuros egresados den respuesta a este objetivo, se hace necesario que los profesores de la carrera aprovechen las potencialidades de las asignaturas que imparten para contribuir a que sus estudiantes puedan llevar a cabo la educación patrimonial. Al respecto, se presentan limitaciones que afectan su desarrollo sistemático y masivo, debido a:

□ Existencia de profesores poco preparados para promover un proceso

de educación patrimonial a partir del contenido de sus asignaturas.

□ Escasa utilización de las potencialidades culturales, económicas y sociales del patrimonio por las instituciones escolares.

□ Empleo poco sistemático del patrimonio mundial, nacional y local con fines didácticos y educativos por parte de profesores e instituciones educacionales.

Para solucionar este problema, la autora se propone como **objetivo:** una estrategia de superación que contribuya al desarrollo de la educación patrimonial de profesores y estudiantes de la carrera Español-Literatura de la Facultad de Humanidades de la UCPEJV concretada esencialmente en la extensión universitaria.

#### **Desarrollo**

Sobre la educación patrimonial se han realizado investigaciones fundamentalmente en el ámbito internacional en Chile, la investigadora Vázquez, Marta (2011); en Brasil, los investigadores: Horta, María (1999), Silveira Rute (2004) y Teixeira, Simonne (2006), en sus inicios restringida a los museos, ya después con excelentes resultados fortaleciendo identidades individual y social relacionándolos a los contextos culturales a los que se insertan; en el contexto nacional, en el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, a cargo de los licenciados Rodríguez Erich, Díaz Isabel y Artilés Lázaro (2005), quienes lo configuran como una praxis educativa que posibilita elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios que permiten conocer para admirar y tomar conciencia y comprometerse con el cuidado y preservación.

En Cuba, los estudios sobre el patrimonio nacional y la educación patrimonial han estado circunscritos a la formación de profesionales del turismo. En el contexto universitario, no se logra siempre el vínculo entre el contenido de la carrera y la educación

patrimonial por la falta de preparación de los profesores para establecer los nexos necesarios. Al respecto, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV) de La Habana, no existen investigaciones que ofrezcan vías para la superación de los docentes para llevar a cabo la educación patrimonial y que, a su vez, les permitan contribuir a la educación patrimonial de los estudiantes que se forman como profesores en las carreras pedagógicas.

A partir de sistematizaciones hechas por la autora sobre la educación patrimonial, se considera que en las definiciones sobre la educación patrimonial no siempre se alude a lo axiológico ni se plantea el fin de esta; por lo que redefine este concepto como proceso educativo permanente, sistemático e interdisciplinario encaminado en el sujeto al conocimiento, apreciación y valorización del patrimonio cultural y a la formación de valores que posibilite desarrollar conciencia de respeto, cuidado y preservación de este, de manera que reafirme su identidad y fortalezca su formación cultural.

En los momentos actuales en que vive la humanidad, no renunciar a las tradiciones revolucionarias tiene una extraordinaria significación para Cuba. La educación juega un papel esencial en esto, como bien dijera Martí, con una proyección verdaderamente adelantada para su época: "La educación debía constituirse en vía fundamental de reproducción social de lo más valioso de la herencia cultural de la humanidad". (Martí, J. 2008:142). La autora de esta obra lo interpreta como la preparación del hombre para la vida.

Por eso, las ideas martianas sobre la educación y la cultura y, en general, sobre la formación cultural del hombre de América cobran hoy más vigencia que nunca y como dijera la doctora M. Arjona: "Es en el plano de los valores supremos la culminación de un acto liberador que condiciona la

recuperación de los pueblos de su propio destino" (Arjona, M. 1982:7).

Juegan un papel fundamental en la formación cultural del hombre, en primera instancia la familia, el arte, la naturaleza, los medios de difusión masiva, el entorno social, con énfasis en la escuela, quien como institución tiene el encargo de desarrollar valores, de proyectar la vida para evaluar la apropiación de la cultura como fundamento de la formación humanista y del desarrollo integral de la personalidad del individuo.

Las primeras informaciones culturales que deben recibir los estudiantes, deben estar relacionadas con los procesos históricos principales, las tradiciones y costumbres de las familias de su localidad, las personalidades relevantes por sus aportes a este lugar, las obras más importantes construidas y los valores artísticos reconocidos; por lo que es importante conocer, interpretar, valorizar y preservar el patrimonio circundante para iniciar la formación de lo subjetivo con una identidad cultural propia.

Se considera que el primer espacio para dar salida a la educación patrimonial es la clase, pero se hace necesario también aprovechar por las instituciones escolares las potencialidades culturales, económicas y sociales que nos ofrece el patrimonio circundante y una vía de concreción para ello es el espacio que brinda la extensión universitaria.

Para cumplir con el objetivo planteado en la ponencia se propone la estrategia de superación para el desarrollo de la educación patrimonial en los profesores y estudiantes de la carrera Español-Literatura de la Facultad de Humanidades de UCPEJV. Para ello se define el término estrategia de superación para el desarrollo de la educación patrimonial de los profesores y estudiantes de Español-Literatura; se dan a conocer los fundamentos que la sustentan, sus componentes y se

presentan las acciones de una de las etapas que posibilita apreciar la concreción de la estrategia en la actividad extensionista.

La autora considera que una estrategia de superación para el desarrollo de la educación patrimonial de los profesores y estudiantes se define como un sistema de acciones dirigidas a los profesores con el propósito de actualizar y perfeccionar el desempeño profesional actual que permita atender insuficiencias en la formación y/o completar conocimientos, habilidades no adquiridas anteriormente sobre la temática patrimonial, necesarios para el desempeño, que posibilita transformar la realidad educativa. Esta estrategia descansa en los fundamentos: filosófico, sociológico, psicológico, lingüístico, pedagógico y didácticos. Tiene cinco componentes básicos. Ellos son: misión, objetivos, direcciones estratégicas, acciones estratégicas y etapas. Se profundizará en la tercera etapa: Determinación y planificación de las acciones.

*Primera línea de acción:* Superación profesional en la UCPEJV.

Las acciones propuestas para esta línea son:

1. Desarrollo de un curso de postgrado de actualización sobre la temática patrimonial para los profesores del Departamento de Español-Literatura que imparten docencia en la carrera y en otras carreras de la Universidad.

El curso, con un total de 48 horas, se desarrolló por la autora de la ponencia en el período comprendido de noviembre de 2013 a febrero de 2014. con el objetivo de actualizar los conocimientos que sobre la temática patrimonial poseen estos docentes, ya que ellos serán los encargados de preparar a los estudiantes que se forman como futuros profesionales.

*Segunda línea de acción:* Formación Inicial.

Dentro de esta línea se plantean las siguientes acciones:

1. Desarrollo de un curso optativo a los estudiantes de primer año de la carrera de Español-Literatura.

El curso optativo, con un total de 51 horas, se desarrolló por la autora de la ponencia en el segundo semestre del curso escolar 2013-2014 con el objetivo de actualizar los conocimientos que sobre la temática patrimonial poseen estos estudiantes de primer año que se forman como futuros profesionales de la educación.

2. Desarrollo de un curso de seminarios especiales para los estudiantes de segundo año del curso de nivel medio superior con duración de dos años.

El curso de seminarios especiales, con un total de 51 horas, se desarrolló también por la autora en el primer semestre del curso escolar 2013-2014 con el objetivo de actualizar los conocimientos que sobre la temática patrimonial poseen estos estudiantes de segundo año del curso de nivel medio superior que se preparan emergentemente como profesores de la Enseñanza Media Básica. Aunque no son estudiantes de la carrera si urge prepararlos porque ya se insertan como docentes el curso venidero en las escuelas las cuales deben ser consideradas como el centro de promoción cultural más importante de la comunidad.

3. Visitas a sitios con valor patrimonial (con una guía de visita).

Se visitó el Centro Histórico de la Habana Vieja y su Sistema de Fortificaciones, como ejemplo de los elementos que de Cuba forman parte de la lista del Patrimonio Mundial y el Monumento Nacional El Capitolio. Se hizo un recorrido por lugares de La Habana considerados Monumentos Nacionales: La Universidad de La Habana, La Plaza Mella, La Casa de Don Fernando Ortiz, el lugar donde cayera asesinado José Antonio Echeverría y La fragua Martiana, otro recorrido para apreciar otros Monumentos Nacionales: La necrópolis de Colón, El cementerio Chino y la Intersección de las calles 23

y 12. El Registro Nacional de Bienes Culturales, El Consejo Nacional de Patrimonio. En todos los casos se hizo la visita con una guía.

Se hizo un recorrido por los alrededores de Ciudad Escolar Libertad (CEL): El Cabaret Tropicana (Monumento Nacional), La Plaza Carlos J Finlay: (El Obelisco, El Hogar de Ancianas, La S/B Conrado Duany, la Escuela de Economía y La Academia San Alejandro). Finalmente se visitaron lugares con valor patrimonial dentro de la Facultad: El Parque Álvaro Barba, en donde está ubicado un busto en su nombre, realizado por Ezequiel Álvarez; la escultura de Rita Longa, "Mariposa; se hizo un recorrido por distintas instalaciones de (CEL) para apreciar el valor de diferentes elementos patrimoniales: El Museo de la Alfabetización (único de su tipo en el mundo), en el que se encuentra en su fachada de Héctor Rodríguez, un relieve en piedra titulado "De Cuba a América" y en su entrada; un conjunto escultórico de Raúl Vilaboa: "Alfabetizadora"; El polígono, espacio que ocupa el bosque de (CEL) y en donde está plantada la ceiba como símbolo de la nueva etapa que se abrió para la educación cubana, junto al asta de la bandera cubana que se alzó como símbolo de libertad y patriotismo; desde el mismo polígono se divisa El mural cerámico (un auténtico abstracto, realizado por Antonio Vidal, ubicado en la parte superior de la fachada del teatro Manuel Ascunce Domenech; en la Secundaria Básica "Julio Antonio Mella", la cabeza de madera de José Martí realizada por Esteban Betancourt Díaz de Roda; en el sitio que ocupa la emblemática Universidad de Ciencias Pedagógicas EJV, se apreciaron varias obras con valor patrimonial: Busto en bronce de Camilo Cienfuegos sobre un montículo de piedra de Tomás Oliva González, , en el vestíbulo del Edificio Central, del creador José Fuster, un Mural alegórico a la campaña de alfabetización; en las escaleras de

acceso principal a las oficinas de este edificio, el busto del eminente filósofo y pedagogo Enrique José Varona, realizado en yeso por José Gómez Taboada. Dentro de la oficina que ocupa la rectoría de la universidad se pudo valorar obras de Fernando Boada Martín: cabeza de Enrique José Varona, en mármol; rúbricas de Adigio Benítez, Raúl Santos Serpa, Flora Font, Juan Moreira, entre otros. Cada uno de los cursistas realizó un recorrido por su localidad para apreciar y valorar elementos con valor patrimonial en esta y a partir de ahí investigar sobre uno que tuviera relación afectiva con cada uno de ellos que les posibilitara además construir su propio texto a partir de esa relación y de la significación del sitio, lugar u objeto patrimonial lo que posibilitó la realización del trabajo final del curso. Los lugares visitados, objetos de investigación por los cursistas fueron de los municipios

**La Habana Vieja:** El Convento San Francisco de Asís, La Catedral de La Habana Vieja, El Tunel de La Bahía de La Habana.

**Habana del Este:** El Complejo Deportivo Panamericano.

**Centro Habana:** La quinta de los Molinos, La Fragua Martiana, El Malecón Habanero.

**Plaza de la Revolución:** La Necrópolis de Colón, El Cementerio Chino, La Plaza de la Revolución, La estatua de John Lennon en el parque de 17 y 8.

**El Cerro:** La Finca de los Monos, La Terminal de Ómnibus.

**El Cotorro:** La Iglesia Parroquial de Santa María del Rosario.

**San Miguel del Padrón:** La Finca La Vigía.

**Arroyo Naranjo:** El Castillo Averoff, La Casa Hurón Azul, El Parque Lenin.

**Boyeros:** Aeropuerto José Martí, El Reparto Lutgardita, El Centro Nacional de Producción de Animales de Laboratorio (CENPALAB).

**La Lisa:** El Puente de La Lisa.

En la provincia **Mayabeque:** Las Charangas de Bejucal.

## Conclusiones

La autora considera que la educación patrimonial fortalece la formación cultural del futuro profesional de la educación al que se aspira, con una preparación científica a la altura del devenir contemporáneo; desarrolla habilidades profesionales para participar en un mundo cada vez más competitivo; ayuda a conformar una plataforma cultural que permite distinguir y disfrutar de las mejores creaciones del hombre y contribuye a cultivar una sensibilidad y espiritualidad que reafirman su condición humana ante el dolor y por el triunfo de la vida. La educación patrimonial además de la clase tiene un espacio muy importante de concreción: la extensión universitaria.

La extensión universitaria posibilita la imbricación de componentes sustantivos: académico, laboral e investigativo.

La extensión universitaria propicia relaciones colectivistas, relaciones humanas, desarrolla independencia cognoscitiva y habilidades investigativas.

## Referencias bibliográficas

Abello, A. M. (2013). Autores y obras representativas de la literatura y el arte cubanos en la República Neocolonial (1902-1955), En Panorama de la cultura y la literatura cubanas, inédito.

Acosta, T. C. (2013). La educación patrimonial: una necesidad para fortalecer la formación cultural del estudiante de la Carrera Español-Literatura. Revista Órbita Científica, La Habana.

Alfonso, G. (1997). Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

Arencibia, V. (2003). Filosofía de la Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Arjona, M. (1988). Patrimonio Cultural e Identidad, Editorial Letras Cubanas, La Habana.

- Barnet, M. (1995). Intervención especial "La historia como identidad". En Cultura e identidad nacional. Memorias del encuentro Cuba: Cultura e identidad nacional. Ediciones Unión, La Habana.
- Báxter, E. (2007). Educar en valores, tarea y reto de la sociedad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Blandino, A. (2001). Patrimonio mundial y la identidad. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Calussi, A. (1997). La vulnerabilidad del patrimonio cultural de los pueblos (Artículo presentado en las primeras jornadas del MERCOSUR), Mar del Plata.
- Cantón, V. (2008). La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana, Limusa, México, en soporte digital.
- Castells, M. (2005). Encontrar el Patrimonio. Estrategias de Desarrollo Territorial a Partir de la Interpretación patrimonial. El Turismo Cultural, Madrid.
- Castro, F (2000). Por el camino de la cultura y de las ideas, En Granma, 10 de junio.



## ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO DEL ENSAYO NUESTRA AMÉRICA DE JOSÉ MARTÍ

Autor:

Lic. Javier Febles Álvarez  
Profesor de Español-Literatura del  
Instituto Pre Universitario "Cristino  
Naranjo Vázquez"

E-mail: [feblesj@gmail.com](mailto:feblesj@gmail.com)

La Habana, Cuba

### Resumen

El trabajo posee, en una primera parte, una panorámica histórico-cultural acerca de la labor del Apóstol de nuestra independencia para con los pueblos latinoamericanos y su sentir hacia los mismos. Se considera pertinente hacer alusión a este aspecto como una especie de preámbulo que puede contribuir a una mejor comprensión del contenido del trabajo y que podrá facilitar el análisis del texto seleccionado. También se tiene en cuenta la estrecha relación que guarda la literatura martiana con la historia de los pueblos y su visión profética de los peligros que podrían azotar a las naciones andinas la anexión con los Estados Unidos.

Las actividades formuladas responden al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la Dra.Cs. Angelina Roméu Escobar. La concepción del enfoque interdisciplinar de la lengua materna es un elemento que permite el desarrollo del trabajo con el enfoque en los distintos niveles de enseñanza, especialmente en el medio superior.

**Palabras clave:** comprensión textual, análisis, construcción, competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural

### Abstract

The work possesses, in a first it departs, a panoramic historical-cultural about the labor of the apostle of our independence towards the Latin American peoples and your feeling towards the same. Considers to him pertinent alludes to this aspect as a species of preamble that. I could contribute to a better comprehension of

the content of the work and that it will be able to facilitate the analysis of the selected text. Also keeps in mind to him the tight report that saves money the Martian literature with the history of the peoples and your prophetic sight of the dangers that it can flog to the Andean nations the annexation with the United Stated.

The activities formulated answer the cognitive focusing, talkative and sociocultural of the Dra.Cs. Angelina Roméu Escobar. The conception of the focusing interdisciplinary of the mother tongue is an element that permits the development of the work with the focusing in the different levels of teaching, especially in the superior halfback.

**Keywords:** textual comprehension, cognitive analysis, construction, competence, talkative and sociocultural

### Introducción

La comprensión textual es uno de los componentes fundamentales dentro de la clase de lengua materna y es impostergable para los profesores de la asignatura el trabajo con la misma y a la vez con el resto de los componentes: el análisis y la construcción teniendo en cuenta la relación trilogica de los elementos del discurso: semántico, sintáctico y pragmático.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural propuesto por la doctora Angelina Roméu le da una salida integral y unifica a cada uno de estos componentes de forma tal que el trabajo con el texto tenga un carácter didáctico y sistémico.

El concepto de cognición se emplea en diferentes sentidos. Puede entenderse como los conocimientos que la persona posee y opone a los sentimientos, o aludir a los procesos mentales mediante los cuales se construyen los significados y se genera el sentido y el lenguaje, en lo que está implicado tanto lo cognitivo como lo afectivo (Roméu, A.).

La dimensión comunicativa pone de manifiesto la segunda función esencial del lenguaje: la semiótica. En esta

perspectiva, el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Consiste en reconocer y usar el código lingüístico y otros códigos (gestual, icónico, simbólico, proxémico, etc.), y las reglas que rigen las relaciones entre los signos; saber utilizarlos en diferentes situaciones y contextos de comunicación; construir discursos coherentes y emplear estrategias que permitan iniciar, desarrollar y concluir la comunicación de forma exitosa.

La dimensión sociocultural está referida al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología; están implicados, igualmente, la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimo, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación.

“La comprensión es un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias” (Roméu, A.).

La clase de lengua constituye el principal espacio en el cual el profesor debe conducir al estudiante mediante el aprendizaje desarrollador hacia una efectiva competencia comunicativa que lo convierta en un buen comunicador. Según Rodolfo Parra: La clase interactiva de excelencia la definimos como un proceso formativo, interactivo, comunicativo, holista, e integrador, con una fuerte base cognitiva y esencialmente humanista donde un grupo de alumnos disfruta, y se

responsabiliza en condiciones favorables de aprendizaje, con la solución de tareas que satisfacen sus necesidades, en un marco de socialización y cooperación en colectivo, equipos o parejas que les permiten autoanalizarse y experimentar cambios duraderos en su actitud, actuación y pensamiento, transferibles a nuevas situaciones y producidas por la actividad práctica e intelectual en un proceso de desarrollo de las competencias y del universo del saber creado, facilitado y dirigido por el maestro.

Los tres componentes funcionales de la clase de lengua son: la comprensión, el análisis y la construcción. Relacionados entre sí permiten el desarrollo de la clase de lengua con una didáctica desarrolladora que estudie el discurso como principal unidad comunicativa.

Son muchos los autores y las obras que se estudian en el programa de Lengua materna de la enseñanza media superior y la obra martiana no está exenta del mismo porque además de ser un ferviente patriota y revolucionario nuestro Héroe Nacional fue un excelente escritor que en cada una de sus obras empleaba un amplio vocabulario y recursos literarios que dotaban a sus textos de una extraordinaria belleza y riqueza semántica.

En el presente trabajo el autor pretende analizar un fragmento del ensayo “Nuestra América” mediante un sistema de preguntas basadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

### **Desarrollo**

La figura histórica de Martí se proyecta no solo en Cuba, sino también en la que el llamara “nuestra América”, como una de las más elevadas y brillantes de su tiempo; voz que conserva plena vigencia en el mundo de hoy. Viviendo en los Estados Unidos comprendió mejor que nadie, como se gestaba el imperialismo norteamericano, y advirtió a tiempo el peligro que representaba para los pueblos de América Latina, los

que habitaban del río Bravo a la Patagonia. Martí, consciente de su deber americanista y con evidente visión del futuro universal, desde el primer momento y desde las propias entrañas del monstruo, le presentaba batalla al convocar a todos a la lucha común y frontal que impediría el avance del moderno imperio (Rivero, D).

Nuestra América apareció publicada en México en el periódico "El Partido Liberal". Es una obra de madurez en todos los órdenes, dentro de la creación martiana: solo cuatro años lo separan de su caída en suelo cubano (Rivero, D).

Nuestro héroe nacional poseyó una sólida formación intelectual y una aguda inteligencia. En él resaltaba el orden cultural su gran conocimiento de lo autóctono americano, cuando todavía ese es un terreno en que se profundiza. Las circunstancias personales, en este sentido le fueron de gran ayuda; recuerda su peregrinar de exiliado por las tierras americanas (Rivero, D).

México y Guatemala le hicieron conocer y admirar las culturas aborígenes americanas tronchadas por la dominación colonial. En Venezuela, después conoce el regionalismo y el caudillismo con lo que conforma la más cabal comprensión de la realidad hispanoamericana lograda hasta entonces (Rivero, D).

Para realizar el análisis de un fragmento de este ensayo martiano, según los postulados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el profesor(a) realizará una lectura modelo de este fragmento de modo que los estudiantes puedan comenzar a familiarizarse con el texto.

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento del ensayo "Nuestra América", de José Martí que se encuentra en la página 103 de tu libro de texto.

..."No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un

escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de la casa chica, que le tiene envidia al de la casa mejor, han de encajar, de modo que sean una, las dos manos. Los que al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; y los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes...".

José Martí

"Nuestra América"

a. ¿De qué habla Martí en el texto anterior? ¿Qué razones le habrán provocado escribir sobre esto? (C.I)

b. ¿De dónde son las personas a las que hace referencia el autor en este fragmento? (C.I)

c. ¿En qué parte de nuestro planeta viven estas personas? Localízalo en el mapa físico mundial (C.I)

d. ¿Qué expresiones del texto te permiten sustentar las respuestas emitidas por ti en los incisos b y c? ¿Qué intención comunicativa persigue el autor al emplearlas? (C.I)

Las cuatro preguntas anteriormente formuladas pertenecen al nivel de comprensión inteligente según el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Las mismas pretenden indagar informaciones generales del

texto de manera que los estudiantes demuestren haber comprendido el contenido del mismo desde el punto de vista comunicativo. Igualmente se realizan relaciones interdisciplinarias con la Geografía lo que permitirá una mejor comprensión del contenido del texto.

e. Localiza en el fragmento anterior dos vocablos que puedan ser sustituidos por: (C.I)

divida: taje

blindados: acorazados

f. Localiza en el fragmento anterior dos vocablos con sentido opuesto a: (C.I)

unieron: cercenaron

desahogado: apretado

¿Por qué el autor habrá empleado estos vocablos y no otros sinónimos? (C.I), ¿Consideras que son los más indicados? ¿Por qué? (C.Crít)

g. Extrae otros vocablos que te resulten de difícil comprensión y determina su significado por el contexto o con la ayuda del diccionario.

Estas preguntas, igualmente pertenecientes al nivel de comprensión inteligente pretenden analizar los significados de aquellos vocablos que pueden resultar complejos para la comprensión del texto. La última actividad incluye una posición crítica donde el estudiante puede valorar el porqué del uso de estas palabras en una obra de tal magnitud como "Nuestra América".

h. Delimita las cláusulas que integran este fragmento.

I [...]"No hay proa que taje una nube de ideas). Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados]. II [Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos]. III [Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de la casa chica, que le tiene envidia al de la casa mejor, han de encajar, de modo que sean una, las dos manos. Los que al amparo de

una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano]. IV [Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada]. V [Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; y los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas!]VI [Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes..."]

□ Di si los siguientes planteamientos son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?) de acuerdo con la información que brinda el texto. (C.I)

\_\_\_ Los pueblos de Latinoamérica deben apresurarse para conocerse de modo que se fomenten sus relaciones económicas y políticas.

\_\_\_ Una idea potente es indeleble.

\_\_\_ Los pueblos latinoamericanos deben reunirse para organizar una guerra contra los Estados Unidos.

i. Interpreta lo dicho por el autor en la primera cláusula (C.I) ¿Compartes su opinión? ¿Por qué? (C.Crít) ¿Consideras que esta expresión martiana está vigente en la actualidad en nuestra región? ¿Por qué? Ejemplifica. (C. Cread)

Esta pregunta persigue la intención de que los estudiantes sean capaces de trasladar a la época actual la vigencia del pensamiento latinoamericanista y antimperialista martiano, ofrecer su punto de vista de manera crítica y ofrecer ejemplos de la actualidad donde esto se ponga de manifiesto, lo que permitirá fortalecer su preparación política e ideológica sobre las hazañas de los pueblos de América en pos de la unidad y la solidaridad.

j. Clasifícala teniendo en cuenta: actitud del hablante, estructura (en caso de ser compuesta diga su clasificación) (C.I).

k. ¿Qué intención comunicativa persigue el autor al emplear este tipo de oración según la actitud del hablante? (C.I).

l. Escribe una oración con igual clasificación según su estructura donde reafirmes la misma idea de la primera cláusula. (C. Cread).

m. ¿A qué ideas estará haciendo referencia? (C.I).

n. Extrae del texto:

El sintagma nominal que califica las ideas latinoamericanistas. Di su estructura y función. (C.I).

- Especifica el grado del adjetivo empleado. ¿Por qué crees que el autor empleó este adjetivo? (C.Crít) ¿Crees que es una manera de exhortar a los pueblos a luchar por su unidad? ¿Por qué? (C.Crít) ¿Qué otro vocablo emplearías? (C. Cread).

- Clasifícalo según su acentuación (C.I).

- La oración compuesta subordinada de finalidad en la que aparecen dos símbolos y se exhorta a los pueblos a estar alertas ante el peligro de la anexión norteamericana. Interpretala. (C.I).

¿Por qué Martí habrá comparado a los pueblos latinoamericanos con árboles y a los Estados Unidos con un gigante de siete leguas? (C.Crít).

¿Qué otros símbolos emplearías y por qué? (C. Cread).

- La perífrasis verbal con la que el autor se refiere a la rapidez con la que deben actuar las naciones ante el peligro que les azota. (C.I).

Clasifica la forma no personal del verbo que la integra y di su función.

- El recurso expresivo empleado por Martí para referirse a la importancia de la cohesión de los pueblos de América. Interpretalo. (C.I).

- ¿A qué accidentes geográficos hace referencia el autor en este recurso? (C.I).

¿Por qué habrá hecho esta comparación con estos objetos geográficos y no con otros elementos? ¿Compartes su posición? ¿Por qué? (C.Crít).

Si tuvieras que emplear el mismo recurso con diferentes elementos de otra índole cuáles escribirías. Refléjalo en tu cuaderno de notas y explica tu selección. (C. Cread).

o. Imagina que eres un invitado más a la cumbre de los pueblos para exponer tus puntos de vista sobre la situación actual de América Latina: logros y adversidades. Expresa en un texto expositivo lo que dirías en este evento como hijo(a) de la patria de Martí.

### **Conclusiones**

La cognición, la sociedad y la cultura, así como su reproducción, necesitan del lenguaje, del discurso y de la comunicación. A partir de esta concepción integradora, es que se construye el concepto de enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua y la literatura. Dicho enfoque se orienta al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los alumnos, y su aplicación debe contribuir a que los estudiantes adquieran modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y construcción de discursos en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación (Roméu, A.).

En la clase de lengua materna el estudiante es un ente activo, protagonista del proceso, mientras que el profesor es solamente un conductor que debe formular actividades y preguntas de carácter desarrollador que conviertan este espacio el sitio principal para el desarrollo de la competencia comunicativa y apropiación de elementos socioculturales que enriquezcan su universo de saberes. Todos los componentes funcionales y didácticos de la clase se fusionan en un todo armónico y sistémico dándole salida al principal fin del estudio del Español y la Literatura en este nivel de enseñanza.

La obra martiana posee un cúmulo de saberes que le permite a estudiantes y profesores explotar textos con una riqueza literaria prácticamente infinita donde se pueden vincular todos los componentes de la clase con la literatura de manera interdisciplinaria con materias como la Geografía, la Historia, entre otras. Igualmente es un potencial para la formación de valores humanos y patrióticos por su alto contenido revolucionario, especialmente en el ensayo "Nuestra América, anteriormente analizado.

**Referencias bibliográficas**

- Rivero, D. y otros (2000). Español-Literatura. Onceno grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Roméu, A (2007). El Enfoque Cognitivo, comunicativo y Sociocultural en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

*Relatoría de la Jornada del Idioma*

2016

PROGRAMA GENERAL DE LA JORNADA

**Día 18 de abril (lunes)**

CONCURSOS PARA ESTUDIANTES DE PREGRADO (2:00 pm)

Se realizó la bienvenida a los participantes en el salón de eventos Angelina Roméu Escobar de la Facultad de Humanidades. Se presentó el libro *María Luisa* por su autor y la vicedecana de Investigación y Postgrado de la Facultad Dr.C. Águeda Mayra Pérez García y profesora titular de la carrera de Español-Literatura.

Se concursaron en 7 modalidades, se entregaron tres premios por cada concurso y las menciones que determinó el tribunal correspondiente. Los concursos se enumeran a continuación:

1. Vida y obra de la Dra.Cs. Angelina Roméu Escobar
2. Lectura expresiva
3. Ortografía
4. Narración oral
5. Literatura, modalidades de cuento, poesía, obra de teatro u otras
6. Declamación
7. Habilidades comunicativas en lengua inglesa

Participaron un total de 114 estudiantes de las facultades siguientes: Facultad de Lenguas Extranjeras, Facultad Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias Técnicas y Facultad de Humanidades.

Las carreras representadas fueron las siguientes: Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua, Psicología-Pedagogía, Biología-Química, Biología-Geografía, Matemática-Física, Química Industrial,

Construcción, Español-Literatura, Educación Artística, y Marxismo Leninismo e Historia, así como la carrera Licenciatura en Educación Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona en Colombia.

En el concurso número uno: *Vida y obra de la Dra.Cs. Angelina Roméu Escobar*, se presentaron 4 ponencias de la Facultad de Lenguas Extranjeras, carrera Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua, estudiantes de primer año. Los tres premios correspondieron a esta facultad y carrera.

En el concurso número dos: *Lectura expresiva*, se presentaron 19 estudiantes, de ellos 9 de la Facultad de Lenguas Extranjeras, carrera Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua, 10 de la Facultad de Humanidades, 6 de la carrera Español-Literatura y 4 de Marxismo Leninismo e Historia. El primer premio se le otorgó a Rocío Fernández Ríos, estudiante de cuarto año de la carrera Español-Literatura, el segundo premio a Lisandra Salinas Valdés, estudiante de primer año de la carrera Lenguas Extranjeras inglés como segunda lengua y el tercer premio a Jesica Zuloaga Rodríguez, estudiante de tercer año de la carrera Español-Literatura.

En el concurso número tres: *Ortografía*, sesionó en dos tribunales por la cantidad de participantes, se presentaron 56 estudiantes, de ellos 41 de la Facultad de Lenguas Extranjeras, carrera Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua (de primer año) 15 de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura (de segundo, tercero y quinto año). De los tres premios otorgados, el primero y el segundo correspondieron a la carrera de Español-literatura y el tercero a Lenguas Extranjeras.

En el concurso número cuatro: *Narración oral*, se presentaron 4 estudiantes, de ellos 2 de la Facultad de Lenguas Extranjeras, carrera Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua (de primer año), 1 de la Facultad de Humanidades, carrera Marxismo Leninismo e Historia (de primer año) y 1 de la Facultad de Ciencias, carrera Biología-Química. El primer premio se le otorgó a Alexis Acosta Borges de la carrera Marxismo Leninismo e Historia y se entregaron dos menciones, una a Dayana Pino Marcelo de la carrera Biología-Química y la otra a Alexander Linnikov de la carrera de Lenguas Extranjeras.

En el concurso número cinco: *Literatura, modalidades de cuento, poesía, obra de teatro u otras*, sesionó en dos tribunales por la cantidad de participantes, se presentaron 27 trabajos, 12 en la modalidad de poesía, 14 en cuentos y 1 en la de teatro.

En poesía, 13 trabajos de la Facultad de Humanidades, 2 de la carrera Español-Literatura, 4 de Marxismo Leninismo e Historia, 4 de Lenguas Extranjeras y 3 de la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera Psicología-Pedagogía. La obra dramática correspondió a la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura.

En cuento se presentaron 14 trabajos: 5 de la Facultad de Humanidades, 4 de la carrera Español-Literatura y 1 de la carrera Educación Artística; 7 de la Facultad de Lenguas Extranjeras; 1 de la Facultad de Ciencias Técnicas, carrera Construcción; 1 de la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera Psicología-Pedagogía. Un estudiante de la Universidad de Pamplona en Colombia, carrera Licenciatura en Educación Lengua Castellana y Comunicación.

Los premios otorgados fueron:

*Modalidad poesía:*

1er premio: "Plegarias de un asesino", de Anyel Catarelo González, de la Facultad de Humanidades, carrera Marxismo Leninismo e Historia.

2do premio: "Soneto para hipálage", de Austin Llerandi Pérez, de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura.

*Modalidad teatro (el primer premio compartido):*

1er premio: "Un Decamerón en La Habana", de David Almeida Martínez, de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura.

1er premio: "¡No todos tenemos culpa!", de Loui Fernando Herrera Castillo, de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura.

2do premio: "Continuidad de los mares", de Austin Llerandi Pérez, de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura.

3er premio: "Alevosía final: el infausto alado", de Álvaro Hewisson Hernández Amaya, de la carrera Licenciatura en Educación Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona en Colombia.

1ra Mención: "El salón de los vitrales", de Linett Fernández Marine, de la Facultad de Lenguas Extranjeras.

2da Mención: "Regresar con este escudo o sobre él" de José Raúl Hernández Ramón, de la Facultad de Ciencias Técnicas, carrera Construcción.

En el concurso número seis: *Declamación*, se presentaron 2 estudiantes de la Facultad de Lenguas Extranjeras, carrera Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua (de primer año). Los dos premios otorgados correspondieron a estos estudiantes.

En el concurso número siete: *Habilidades comunicativas en lengua*



*inglesa*, se presentaron 2 estudiantes de la Facultad de Humanidades, carrera Español-Literatura. Los dos premios otorgados correspondieron a estos estudiantes.

**Día 19 de abril (martes)**

CONFERENCIA INAUGURAL (9:00 am)

Tema: Literatura infantil y juvenil en la carencia y desigualdad. Impartida por una especialista del Instituto Cubano de Literatura y Lingüística

Lugar: Salón de eventos Angelina Roméu Escobar. Facultad de Humanidades

La conferencia se impartió a salón completo, 42 participantes, 30 estudiantes de primer a tercer año de la carrera Español-Literatura y 12 profesores del departamento de la carrera mencionada.

**Día 20 de abril (miércoles)**

XII Taller científico de reflexión acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura Angelina Roméu Escobar, para profesores (8:00 am-2:00 pm)

PROGRAMA:

Acreditación 8:00 a 8:30

Conferencia inaugural 8:30 a 9:30 am

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura

Dr.C. Isabel León Martínez

Presentación de la Edición Crítica del Tomo XXV de las Obras Completas de José Martí, de 9:30 a 10:00 am.

(Receso) 10:00 a 10:30 am

Trabajo en Comisiones de 10:30 a 12:30 m

Conclusiones en las comisiones de 12.30 a 1:00 pm

Merienda de 1:00pm a 2:00 pm

La acreditación se llevó a cabo por la M.Sc. Yudith Hernández Ruiz y M.Sc. Aimee Zaldívar Martínez.

En la conferencia inaugural: La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la literatura, impartida por la Dr.C. Isabel León Martínez y profesora titular de la carrera Español-Literatura, asistieron 32 profesores de los niveles de educación secundaria básica y preuniversitario en La Habana, así como de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Universidad de La Habana, Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Universidad de Matanzas y la Universidad de Granma.

En la presentación de la Edición Crítica del Tomo XXV de las Obras Completas de José Martí, estuvo a cargo de la especialista M.Sc. Yisel Bernardes del Centro de Estudios Martianos, en este momento se mantuvieron en la sala los 32 profesores que habían estado en la conferencia inaugural, posteriormente se vendió el libro presentado.

Sesionaron 7 comisiones con las siguientes temáticas:

Comisión 1: Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en asignaturas filológicas y no filológicas

Comisión 2: La lingüística del texto y el análisis del discurso

Comisión 3: La enseñanza de la literatura en el contexto actual

Comisión 4: La formación de valores en la clase de Español-Literatura

Comisión 5: Desarrollo de la inteligencia, el talento y la creatividad en la enseñanza del Español y la Literatura

Comisión 6: La enseñanza del Español como lengua extranjera

Comisión 7: José Martí y la enseñanza de la lengua y la literatura

Se realizaron 52 ponencias según las líneas abordadas en las comisiones, el comportamiento fue el siguiente: comisión 1 con 4, comisión 2 con 10, comisión 3 con 14, comisión 4 con 8, comisión 5 con 2, comisión 6 con 6 y la comisión 7 con 8.

La merienda se organizó y desarrolló por la M.Sc. Yudith Hernández Ruiz y M.Sc. Aimee Zaldívar Martínez.

### **Día 21 de abril (jueves)**

XII Taller científico de reflexión acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura Angelina Roméu Escobar, para estudiantes (de 8:30 am a 12:00 m)

Este taller se organizó por la M.Sc. Yudith Hernández Ruiz y M.Sc. Aimee Zaldívar Martínez y sesionó en 5 comisiones que abordaron diferentes temáticas sobre la lengua y la literatura.

Se presentaron 58 ponencias de estudiantes de las carreras: Español Literatura, Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras Inglés como segunda lengua, Psicología-Pedagogía y la carrera Licenciatura en Educación Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona en Colombia.

### **Día 22 de abril (viernes)**

I Simposio Nacional "El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua y la literatura" (9:00am-12:00m)

Participaron 10 profesores del departamento de Español Literatura, más las 4 moderadoras, se estableció un rico intercambio sobre este enfoque didáctico y se debatieron 4 temáticas:

1. Fundamentos teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
2. Conceptuación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
3. Principios que sustentan el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

4. Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en asignaturas filológicas y no filológicas

### **GALA DE PREMIACIÓN Y CLAUSURA DEL EVENTO (1:30 pm)**

Esta gala estuvo a cargo de la M.Sc. Julia Reina Montesino Pérez miembro del Comité organizador de la Jornada, participaron 45 estudiantes de las facultades ya referidas en la apertura de los concurso el lunes 18 de abril de 2016.

Se presentaron varios números culturales e intercalaron las premiaciones de los 7 concursos realizados. Las conclusiones de la Jornada del Idioma 2016 estuvieron a cargo de a M.Sc. Adlig Rodríguez Linares, se convocó a la próxima a realizarse en abril de 2017.

Los premiados se toman fotos con los presidentes de los tribunales que otorgaron dichos premios.

### **COMISIÓN ORGANIZADORA DEL EVENTO**

Presidente:

M.Sc. Adlig Rodríguez Linares

Vice Presidentes:

Dr.C. Oriniel Martínez Ibarra

[orinielmi@ucpejv.rimed.cu](mailto:orinielmi@ucpejv.rimed.cu)

Dr.C. Ana María Verde Retana

Miembros:

Dr.C. Alicia Toledo Costa

Dr.C. Ileana Domínguez García

Dr.C. Marisela Rodríguez Peñate

M.Sc. Yudith Hernández Ruiz

M.Sc. Aimee Zaldívar Martínez

M.Sc. Julia Reina Montesino Pérez

URL: [intranet.ucpejv.rimed.cu/boletinhumanidades/](http://intranet.ucpejv.rimed.cu/boletinhumanidades/)

Normas de publicación



Publica trabajos científicos resultados de proyectos de investigación, maestrías y doctorados, sobre la enseñanza de la lengua y la literatura; así como las temáticas más actualizadas dentro del campo de la Educación.

### **Normas de presentación de los trabajos**

Los trabajos enviados a esta publicación deben abordar temas de lengua, literatura o educación.

Los artículos que se recepcionen para su posible publicación en el Boletín serán trabajos de investigación (de maestrías, doctorados, proyectos, entre otras investigaciones científicas de necesidad para la educación).

En los trabajos se admitirán hasta tres autores, en caso necesario. Además, serán inéditos; no se deben entregar materiales que hayan sido publicados o se quieran publicar en otros órganos de prensa. Los trabajos se publican sin costo para los autores.

Todos los trabajos recibidos son sometidos a oponencia por el Jefe de la Sección Artículo Científico. Si el Artículo Científico tiene sugerencias por parte del Jefe de la Sección, se le devuelve al autor para que las tenga en consideración. Posteriormente, el Director, Editor y Jefe de Sección informa al autor o los autores si su

trabajo es rechazado, devuelto para modificaciones o aceptado para su publicación. En el caso de los devueltos para modificaciones, deben reintegrarse al Boletín en un plazo no mayor de 15 días para su reevaluación, con un documento en el cual consten los cambios efectuados u otras consideraciones.

Los trabajos deben entregarse en fichero Word para Windows escritos en tipografía Verdana a 10 puntos, sin interlineado, tamaño carta (81/2 x 1, 25,59cm x 27,94 cm) y márgenes de 2,5 cm por cada lado. La alineación de los párrafos es justificada y la extensión máxima de los trabajos es de 10 cuartillas (incluidos los anexos).

Se exige la entrega de un original y una copia del trabajo que se quiere publicar. Estos deben estar impresos en papel blanco (formato carta), por una sola cara, legible, con interlineado sencillo, con márgenes laterales de 2,5 cm, sin espacios entre párrafos y sin tachaduras. Se deberá utilizar la fuente tipográfica Verdana a 10 puntos. Todas las páginas estarán correctamente foliadas en orden consecutivo. La extensión máxima del trabajo será de 10 cuartillas en total incluidos los anexos.

### **FORMATO DE LOS TRABAJOS:**

- ✓ Título (en mayúscula y no más de 12 palabras)
- ✓ Autor y coautores (no más de tres, consignando facultad de procedencia e institución, grado científico o título académico, categoría docente, categoría científica, ciudad, país. En los datos se incluirán los teléfonos del centro trabajo y los privados, además del correo electrónico del autor principal o del que vaya a recibir la correspondencia. En ninguno de los datos se emplearán abreviaturas).

Director y editor: Dr.C. Oriniel Martínez Ibarra e-mail: [orinielmi@ucpejv.rimed.cu](mailto:orinielmi@ucpejv.rimed.cu)

Jefe de secciones: **Artículo científico:** Dr.C. Alicia Toledo Costa **Promolibros:** Dr.C. Luis Eligio Martely Masens **Noticias:** Dr.C. Isabel León Martínez **Último minuto:** MSc. Tania Sevillano Hernández

✓ Resumen del trabajo (extensión máxima de 200 palabras) escritas en un solo párrafo, sin punto y aparte (párrafo americano); no se usarán siglas, abreviaturas ni citas bibliográficas, etcétera. El abstract debe corresponderse con el resumen y se utilizarán cuatro o cinco palabras clave en español e inglés (key words) para proporcionar la indización.

✓ Palabras clave

✓ En la estructura que adopta esta publicación los trabajos científicos deben constar de Introducción, Desarrollo y Conclusiones:

En la Introducción no se emplearán citas. En el Desarrollo se dan datos, se fundamenta o argumenta, se apoya en citas u opiniones, etcétera, y es seguida por las Conclusiones de la investigación. En el sistema de citación para citas, y referencias, se tendrá en cuenta lo dispuesto por la Norma APA 5ta edición.

✓ Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto)