

BOLETÍN ELECTRÓNICO

DE LENGUA, LITERATURA Y EDUCACIÓN

15

VOLUMEN

julio-septiembre 2023



al lector

Tras años de pandemia que afectaron duramente la rutina académica de nuestros estudiantes, el tema central de muchos de nuestros debates en el claustro versaba sobre la necesidad de reanimar la vida estudiantil en la facultad. Unidos por una misma inquietud, algunos profesores acordamos pensar en mecanismos que apoyen tanto la divulgación científica como la promoción cultural, de tal manera que se reavive el fervor académico y se restaure el deseo de superación. Casi al unísono recordamos cómo hace unos años *El boletín electrónico de lengua, literatura y educación* se publicaba trimestralmente y nos acercaba a la actualidad académica y promovía el proceso de formación científica de los estudiantes.

Este boletín fue uno de los resultados del proyecto de investigación Comprender, analizar y construir el discurso profesional pedagógico en el contexto de la UCP EJV creado por la Dra.C Angelina Roméu. Su fundador fue el Dr.C Oriniel Martínez Ibarra, quien lo dirigió por cuatro años mientras fue presidente de la Sección y Comisión Científica del departamento carrera Español-Literatura. Su esencia radicaba en la socialización, visibilidad y publicación de reseñas de libros, ensayos, testimonios y artículos devenidos a partir de los resul-

tados obtenidos en cátedras honoríficas, sociedades científicas, grupos científicos estudiantiles, trabajos científicos de curso, trabajos de curso integradores y trabajos de diploma relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la lengua, la literatura, la historia y el arte; así como las temáticas más actualizadas dentro del campo de la Educación. Incluía también, noticias de impacto de las Ciencias Sociales y Humanísticas.

Nuestra intención fue retomar este proyecto, y devolver a la facultad el fácil acceso a los resultados científicos logrados y a su promoción. En un primer momento, los que nos embarcamos en esta travesía no podíamos estar más que orgullosos y alegres de asumir la responsabilidad de organizar el boletín de la facultad. Más adelante, cayendo en cuenta de todo el trabajo y el tiempo que tendría que emplearse en la publicación, así como en el hecho de que retomar un camino implicaba estar a la altura del mismo, nuestro ímpetu no había desaparecido, pero no podemos negar que se había mezclado también con alguna que otra dosis de temor. Después de mucho trabajo, debates apasionados y acontecimientos de última hora, venimos a entregar esta publicación a todos los lectores curiosos que deseen conocer un poco más sobre el boletín y, por supuesto, las carreras que representa. Este número conserva las secciones originales como: *Artículos científicos* y *Promolibros*. Y se añaden secciones como *Galería*, *Humano*, *duda.online*, *Fe de errata* y un *Calendario cultural*.

La primera sección cuenta con dos artículos, de los cuales uno es de la autoría de una estudiante de nuestra facultad y el otro de una profesora. El primer artículo es una reflexión crítica

sobre lo erótico en la fotografía, y el segundo un acercamiento a la fundación de la cátedra "Patrimonio Universitario" y su labor por la preservación del patrimonio con que cuenta nuestra universidad. En *Promolibros* te ofrecemos razones para leer una antología de cuentos de la escritora Samanta Schweblin. En *Fe de errata* nos referimos a la supuesta autoría de Lord Byron de una de sus frases más célebres. En *duda.online* los especialistas dan respuesta a algunas de las preguntas que nos hicieron llegar los lectores vía Telegram. La sección *Humano*, con una doble aparición en este número, la primera dedicada a la muy querida y destacada profesora Dra.C. Ileana Domínguez García, Presidenta Nacional de la Carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura, donde expone con toda transparencia un recorrido panorámico por sus más de cincuenta años de trabajo y nos invita a reflexionar sobre el poder de la palabra. También en la sección *Humano* contamos con una entrevista al fundador del Boletín, Dr.C. Oriniel Martínez Ibarra quien mira hacia atrás en el tiempo para recordarnos su experiencias como director y editor y nos comenta sus actuales y futuros proyectos.

Invitamos a los estudiantes de nuestra universidad, a todos los posibles lectores y, también, futuros colaboradores, a que disfruten de este nuevo comienzo del boletín y los convidamos a participar y comprometerse en lo que se propone ser un espacio para el diálogo y la reflexión.



Dra. C. Ileana Domínguez García

Presidenta Nacional de la Carrera de
Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Por: Lic. David Almeida Martínez

¿Cuán largo ha sido el camino como maestra hasta llegar aquí a la Universidad?

Es un recorrido largo. Soy una maestra de 50 años de trabajo. Cuando tenía 11 años, hubo un llamado de maestros emergentes. Yo no sabía lo que quería, era muy niña e ingenua, pero como yo era muy buena alumna y por demás monitora, acabaron por convencerme la directora y demás profesores para que partiera a ese llamado. En la familia eso fue un problema, porque yo era una niña de casa, jamás había salido de La Habana; pero mi padre, revolucionario cabal, aceptó que yo fuera. Así, empecé por ser Macarenco y graduada Maestra Primaria. Fui a Minas de Frío, en el Pico Turquino y a Topes de Collante; y fue en este lugar mi primera experiencia como maestra. Era alumna ayudante y les daba clase a los niños de octavo grado de una escuelita del Escambray. Tenía trece años y ellos

igual. Cuando me gradué, trabajé en una Escuela Primaria, pero inmediatamente matriculé para hacer el Profesorado Básico de Español en la Universidad, en curso para trabajadores. Primero quise entrar en la Escuela de Letras, pero no fue posible porque no tenía un título de Preuniversitario. Me gradué siendo la mejor estudiante. Luego matriculé la licenciatura. Fueron cuatro años de Profesorado Básico y cinco de licenciatura y me gradué siendo de los mejores tres expedientes, a quienes les ofrecieron ir a trabajar para el Varona. En ese entonces, yo era profesora de Secundaria y además enseñaba en Preuniversitario una asignatura optativa que era Redacción.

Cuando llegué al Varona, venía con el propósito de ser profesora de Gramática, lo creí así; pero al llegar la realidad fue otra. Comencé a dar clases de Práctica del idioma español, que se impartía en todas las carreras,

y Metodología de la enseñanza, en una filial pedagógica en Ceiba.

Cuando inicia el perfeccionamiento del Plan de Estudios C y comienza la organización por disciplina de las asignaturas, llego a la carrera, para funcionar como profesora de Redacción y Composición, con cuatro semestres. Disfruté extraordinariamente esa materia, tanto así que con el tiempo hubo que cambiar la concepción curricular de la asignatura y eso fue mi Tesis de Maestría. Me especialicé entonces en Redacción y aunque he enseñado otras materias; nada ha sido como esa asignatura, que me ha exigido mucho, sobre todo que el profesor esté muy bien preparado, con una gran formación cultural; incluso los estudios gramaticales me sirvieron para profundizar. Cuando finalmente enseñé gramática, ya no me interesaba; le había encontrada a Redacción sus valores. Y así, he llegado hasta aquí.

¿Qué anécdota entrañable recuerda con más amor, en sus inicios como maestra?

En Minas de Frío, viví una aventura muy bonita: subir al Pico Turquino. Para mí, fue una fiesta. Tenía doce años, era muy delgada, iba con tres compañeras, en iguales condiciones que yo. Llevábamos una mochila, unas botellas con una vela para alumbrarnos, comida que consumíamos cuando teníamos hambre y luego a la hora de comer, ya no teníamos nada; botábamos cosas por el camino porque nos pesaban. Nos quedábamos dormida caminando, pero como íbamos agarradas unas con otras, nos percatábamos cuando una se aflojaba. Correr para tomar agua del río antes

que llegasen los otros y el agua se ensuciara. Y el mayor reto era llegar primero que el resto: riendo, saltando, felices. Todo eso fue una gran aventura. No tenía conciencia realmente de lo que significaba el lugar en aquel entonces; pero yo lo viví muy feliz.

Me encanta la playa, desde niña mi papá me enseñó a nadar. Y tengo una anécdota, que quizás no fue muy feliz para otros, pero sí para mí. Estando en Minas de Frío, llegamos de noche a La Plata. Desconocía la geografía del lugar, pero yo sentía un olor y un sonido que me parecía la playa. Cuando me levanté por la mañana y la vi, me dio una alegría tan grande; corrí y me bañé. Me gané mi primer reporte, todos los profesores se asustaron, pero yo no entendía, era tan inocente que no veía el peligro, cuando yo solo quería nadar. Fui feliz e hice infeliz a mis profesores, hoy comprendo el error, pero lo viví con mucha alegría.

¿Qué suceso no tan feliz le marcó su vida como alumna y luego como maestra?

Yo siempre he amado la lectura. En mis años de estudiante, en quinto año de la carrera, entre las muchas cosas que leía, me gustaba leer novelas; cuando me di cuenta que no enseñaba nada, dejé de leerlas, pero en ese momento yo las leía, sobre todo si no tenía nada más que leer. Un día, siendo monitora de español, el profesor deja una tarea y sale del aula; yo la había hecho, y me pongo a leer. Cuando el profe llega, por detrás, me sorprende leyendo y cree que no había hecho su tarea. Y me avergonzó delante de los estudiantes, me quitó el derecho a prueba, me quitó el pase de fin de semana; y mis notas se afec-

taron por esa razón. El profesor jamás se retractó, fue difícil para mí.

Como maestra, mientras trabajaba en secundaria, tuve otra experiencia no tan agradable, al inicio. Tenía el peor grupo de la escuela, todos los alumnos eran mayores que yo y, por demás, indisciplinados. Yo venía con la didáctica de la buena clase y eso a ellos, no les interesaban. Sufrí mucho porque trataba dar una buena clase, intentaba educarlos, pero ellos

no querían. Costó su esfuerzo, pero lo logré. A fuerza de ocuparme de ellos e involucrarme en sus vidas personales. Llegó el momento en que todos me querían y me cuidaban; y la situación cambió.

Asume hoy usted una gran responsabilidad como Jefa Nacional de Carrera, ¿qué valor le confiere a su trabajo?

¡Mi trabajo! Mi trabajo no es mi trabajo; sino es el de todos. Soy



Fotografía: Rachel Tatiana Mirabal Cuenca



Mis favoritos

Libro: *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez

Cantante: *Silvio, Sabina... La trova toda*

Color: *Azul*

Pasatiempo: *Nadar... Adoro la playa*

Dra. C. Ileana Domínguez García

la presidente, como antes lo fue Angelina Roméu Escobar; y me siento agradecida por esto, porque ella me pidió que lo continuara; pero el trabajo que desempeño es el resultado de todo un grupo respetable de profesores que lo componen y le ofrecen voz, prestigio. Cuando se habla de la Comisión Nacional de Carrera, estoy segura que no se piensa en mí, se piensa en todos y en primer lugar en Angelina. Y este trabajo colectivo es importante porque encausa la metodología de la enseñanza del español y la literatura en Cuba. Los resultados que se han obtenido son gracias a la creatividad, los criterios, los valores, el compromiso y el entusiasmo colectivos.

Si le pidiese que dijera la cualidad más integral de un profesor de español, ¿cuál mencionaría?

El profesor de español y literatura tiene que ser un magnífico hacedor de su lengua, que significa tener la cultura que le da la lectura, la escritura y la comunicación que lo hacen personalizarse a través de lo que habla, lo que escribe y lo que lee.

¿Qué retos depara hoy día enseñar Español Literatura?

Retos hay muchos. El primero es enseñar que la lengua nos personaliza, que la lengua es cultura y nos identifica, y ya esto es un reto superior. Se ha

flexibilizado el idioma y no es negativo del todo, pero sí hemos dejado entrar palabras que no nos acompañan y se debe tener cuidado porque hay que respetar y preservar el idioma. Otro reto importante descansa en la lectura. El maestro de español tiene que leer profundamente porque así, sustenta su cultura y sienta las bases para instruir a los estudiantes.

Estos dos grandes retos implican su imagen. El maestro de español siempre ha sido elegante al hablar, locuaz, sensible; se distingue siempre por eso. El maestro de español con el habla enamora, porque es un artista de la palabra; su habla es escenario para expresar su cultura y sensibilidad.

¿Qué importancia tiene la enseñanza del español y la literatura?

Jaime García, un entrañable amigo y profesor de literatura, cuando yo daba clase de Redacción, bromeaba mucho conmigo y me decía que no le gustaba la gramática porque en ella, el sujeto siempre era la niña. Yo respondía que era verdad, pero que la importancia no estaba en eso, sino en saber utilizar la niña como sujeto. Y creo que ese es el problema del español de hoy. Hay que enseñar la funcionalidad de la lengua. No es enseñar la gramática por la gramática, sino enseñarla para que funcione en

ti como hablante. Hay que aprender español para saber por qué y para qué lo uso, y en ello está la importancia, en ello debemos insistir: en la funcionalidad del lenguaje.

Además, conocer la lengua te fortifica; la lengua es poder. Tiene un poder importante, quien tenga el poder de la palabra que es saber usarla. Y es responsabilidad de todo buen maestro, tener ese poder.

A F D S F T S D F S S
U O M A E S T R A I P
D F G H S T F G F A E
Z I D Q N C R P J H J
F S C O Q T H V L E E
A Q D Z U N M W O P M
H U M A N O Y Q Z U P
A V J M N R S N F S L
V S A F T J Q A W D O
F Y C Z Q L I G Z P S
R G W K D Q L A R S T
E Q H D Q T E U P G Y
Q O Y P A U A E R S Z
E F D O M I N G U E Z
Q M P Q U A A G Y U B
S B Q R F B L D F R O
A U B Y R U A Q A Q S
Z I R S I T T R K S C

El desnudo masculino en Cuba

Por: Dulce María Morales Aleo

Estudiante de 5to año Licenciatura Educación Español- Literatura.

La Habana, Cuba

El desnudo masculino es una expresión artística que retrata la desnudez en el varón. Fue muy utilizado en la Antigüedad clásica sobre todo en escultura. Se trataba de reflejar el culto al cuerpo, tan frecuente por ejemplo en los Juegos Olímpicos, en los que los participantes estaban completamente desnudos y descalzos, excepto en la zona de los testículos que protegían con un arropo para no sufrir daños ni molestias.

El culto al cuerpo era la continuación del culto a los dioses, quienes también frecuentemente eran representados desnudos.

Tras el período medieval, vuelve con el Renacimiento el culto al cuerpo humano y tenemos un buen ejemplo en las esculturas de Miguel Ángel. Es sumamente interesante el paradigma que refleja la estatua, de fijar la ideología dominante en la época con la no

circuncisión de David.

En la pintura se representaba el cuerpo masculino con ocasión del tema de las divinidades clásicas. Aparte de esto no se pintaban cuerpos masculinos desnudos en general.

Con la aparición de la Fotografía en 1826, cuando ésta optó por el realismo ya empezaron a aparecer desnudos, sobre todo de jóvenes adolescentes hacia finales del siglo XIX.

La fotografía del desnudo masculino ha tardado mucho tiempo en ser aceptada como una forma legítima de expresión artística en la historia de la fotografía.

Durante el primer florecimiento de la fotografía, entre 1830 y 1840, su función principal era la de producir retratos de individuos. Lo que hasta el momento había estado sólo al alcance de los nobles y la gran burguesía, se extendió por todas las clases sociales.

Los fotógrafos enseguida percibieron que existía un mercado emergente fuera del retrato. Así nació el comercio de fotografías que mostraban objetos, edificios, calles, paisajes y, finalmente, desnudos. Según David Leddick, la sociedad impuso inicialmente la comercialización exclusiva de la fotografía de desnudos femeninos, aunque con fines eróticos, bajo el pretexto de ser «artísticas». La mayoría de los hombres no les gustaba la vista de hombres desnudos y ninguno creía que una mujer puede apreciar la belleza se encuentra en un desnudo masculino. Los hombres que si apreciaban la belleza del desnudo masculino eran una minoría.

La fotografía era vista como una forma de reproducción mecánica de la realidad, una «fotocopia» de la realidad, carente de la mediación artística de las formas de arte más antiguas, como la pintura o la escultura. La capacidad de la fotografía de mostrar las cosas «tal como son» fascinaba por una parte, pero por otra asustaba por lo que se consideraba su «crudeza», que no permitía los embellecimientos de las artes tradicionales.

Las posibilidades abiertas en el campo del erotismo no pasó desapercibido: las primeras fotografías de mujeres desnudas o semidesnudas fueron prácticamente contemporáneas a la invención del nuevo instrumento técnico. La producción sin embargo fue duramente perseguida por las autoridades y confinada a menudo a la producción «casera» (que circulaban como originales fotográficos, realizados uno por uno, y no reproducidos a bajo coste sobre libros o revistas, como en la actualidad), a la difusión clandestina y, a menudo, producida por y promocionada en los burdeles, en los que se empleaba para describir al cliente de forma rápida y

cómoda (y «sin ve-los») el «catálogo» de las prostitutas presentes.

Mucho más rara y más perseguida fue la producción erótica de desnudos masculinos, que tenía un mercado casi exclusivamente homosexual, en un mundo en el que la homosexua-

lidad era un delito en muchos países occidentales. Esta es la razón de que la foto del desnudo masculino fuera reducida a aparecer bajo actividades aceptables para la sociedad de la época.

Las figuras inaugurales de la ma-

nifestación en Cuba serían Washington Halsey y Téllez Girón. Para la década de 1860 fragua el carácter documental de la fotografía y alrededor de 1880 se introducen las tarjetas foto-gráficas que serían el rudimento del desnudo. En 1927 Carteles y re-



Mmm (1998). Autor René Peña.

vista Capitolio publicaron una colección de desnudos femeninos, aparece entonces Joaquín Blez (1886-1974), pionero del desnudo cubano. En el período republicano el desnudo masculino fue omitido, excepción de esta censura sería Aladar

Hajdú (Rembrandt) con piezas como Kid Chocolate (1931), primero

que todo sobrepasa los criterios raciales de la época al colocar en el centro un hombre negro, un hombre negro desnudo. De proporciones atléticas en pose de carga erótica. El desnudo es entonces la manera de despojarse de los prejuicios, poner al relieve cuestiones sociales que calan en el desmontaje de imaginario cubano.

En la década de 1950 Tito Álvarez (1916-2002) saca al hombre desnudo de los espacios interiores. Hasta el momento se habían mantenido en el estudio, en el repertorio de Hajdú o Luis del Cueto Perearnau. Su obra Ensayando de la serie Gente de mi barrio (1955) pone el tabú en el espacio público. La figura desafiante



Kid Chocolate (1931). Autor Joaquín Blez.

ante el contexto y bien proporcionada apela a cierta ruptura del canon. El ocultamiento tras el chelo provoca una morbosidad y define la actitud del espectador como sujeto voyeur.

Todo lo contrario, es el quehacer fotográfico de Herman Puig (1928). El desnudo es total no hay reservas. Se quiere mostrar al hombre en todo su esplendor. Brindis de Caravaggio del año 1990 es una ejemplo fehaciente de

la vocación escultórica dentro de la fotografía masculina de Puig. Su apego a los hombres de cuerpos clásicos reafirma la construcción escultórica de sus encuadres, en la obra mencionada es difícil no detener la mirada en el brazo y los detalles que marcan y moldean la figura. La intencionalidad de lo prolijo, de los contornos bien definidos y sus enlaces referenciales con el arte de la Alta Cultura promueve un desnudo eróticamente bello; el autor afirma: Mi interés es hacer hincapié en la belleza, jerarquizarla, no asumir el desnudo como vicio o corrupción. Para mí la sexualidad es algo bello y debe ser tratada como tal, nunca como un juego pseudoestético. El deseo se mantiene en lo estático del cuerpo, no desborda ni contamina.

La fragmentación del desnudo es una vía recurrente en el discurso de la fotografía caribeña contemporánea, Cuba no es ajena a tal método y es peculiar como René Peña (1957) se detiene en su obra Mmm (1998) en los labios. Es un hecho verídico que el desnudo ha sido un campo dominado por mujeres y sus labios ha sido un icono de la visualidad. Ver entonces un par de labios masculinos en insinuación del mismo motivo que las féminas rompe esquematismos. Labios carnosos, ligeramente abiertos y el título denota un mensaje específico. Las carnes negras en su apogado dis-

curso lascivo son un recurso empleado por Peña para poner en escena al Otro negro masculino del desnudo.

La resignificación del cuerpo masculino desde el desnudo conlleva a lecturas transgresoras de los preceptos morales de la sociedad. Ello no implica que la construcción de este sujeto en la fotografía esté despojada de esquematismos. En la muestra seleccionada los modelos son hombres estéticamente clásicos, ¿dónde queda entonces el goce igualitario o el desbalance de la libido del erotismo?

El hombre heterosexual es, desde la visualidad de Ballesteros, un agresor o desde Puig una estatua perfecta e inamovible. Hernández Santos pone en el haz al gay, pero desde la visión sufrida y constantemente enunciada. Sería entonces revelador acercarse al hombre consciente de virilidad desprejuiciada y no sexista; al hombre homosexual lejos de rol de víctima y más abierto a las posibilidades de representación que los medios de masas han dado a este sector de las masculinidades.

Entender al hombre más allá de los roles y funciones adjudicados es muy importante. Si bien el patriarcado ha marcado las relaciones interpersonales en el devenir histórico es válido cómo desde la reinención de las partes, estos artistas, abren el camino para un cambio de paradigma.

Bibliografía

Acosta de Arriba, Rafael. 2014. La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013). Ciudad de Guatemala: Ediciones Polymita S.A.

Bataille, Georges. 2007. El erotismo. Barcelona: Tusquets Editores.

Colombres, Adolfo. 2011. «El cuerpo.» En Teoría transcultural de las artes visuales, de Adolfo Colombres, 149-231. La Habana: Ediciones ICAIC.

Conde Soto, Francisco. 2017. «El “Kant con Sade” de Jacques Lacan: renuncia al deseo sadismo en el imperativo categórico kantiano.» Anales del Seminario de Historia de la Filosofía (Universidad Complutense de Madrid) XXXIV (2): 155-171. doi:http://dx.doi.org/10.5209/ASHF.56111. Federick Moulton, Ian. 2000. «Introduction: The Prehistory of Pornography.» En Before Pornography: Erotic Writing in Early Modern England, de Ian Federick Moulton, 3-32. New York: Oxford University Press.

Gubern, Román. 2005. «La imagen pornográfica.» En La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas, de Román Gubern, 9-70. Barcelona:

Editorial Anagrama.

Hewson, Mark, y Marcus Coelen, . 2016. Georges Bataille: key concepts. New York: Routledge.

Kendrick, Walter. 1995. «Los orígenes.» En El museo secreto, de Walter Kendrick, 19-56. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Mackey, Thomas C. 2002. «Introduction.» En Pornography on trail, de Thomas C Mackey, 3-11. Santa Barbara: ABC-CLIO, Inc. Preziado, Beatriz. 2003. «Multitudes queer, notas para una política de los “anormales”.» Revista Multitudes (12): París.

Vargas Riverón, Yudith. 2015. «De lo erótico y lo pornográfico en Japón.» En Hentai. Introducción al anime erótico japonés, de Yudith Vargas Riverón, 43-55. La Habana: Editorial UH, Ediciones ICAIC.

Wood, Yolanda. 2017. «Caribe contemporáneo: por los territorios del cuerpo.» En Caribe: universo visual, de Yolanda Wood, 163-171. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.

El desnudo masculino en Cuba

Por: Dulce María Morales Aleo

PROMO LIBROS



“

El mundo de Samanta Schweblin es un territorio peculiar, hecho de esperas y preguntas, donde el lector tiene su parte en la resolución de los enigmas que plantean el cuentos; un mundo que a veces nos recuerda a Kafka, manteniendo siempre su propia identidad, y donde la escritura, sobria y eficaz, está al servicio de las historias que cuenta, sin un adjetivo de más o un verbo de menos. Si quieres leer cuentos para descifrar, te recomendamos Pájaros en la boca de Samanta Schweblin.

● ● ●

fr



fe de errata

Muchos aseguran que esta frase, es de la autoría del poeta Lord Byron, escritor que su tiempo fue paradigma de lo libertino y amoral, motivo por el cual Lord Byron nunca encajó en la sociedad que le tocó vivir.

La controversial frase sí aparece en el curso de uno de sus poemas, pero ciertamente Lord Byron demasiado antisocial como para tener un perro.

Lord Byron estaría tomando esta frase del filósofo Diógenes, nacido en el año 412 antes de nuestra era, este filósofo siempre estaba acompañado de su perro, viviendo ambos en un barril, en el colmo de la indigencia. Este sabio humildísimo no legó a la posteridad ningún escrito; pero los escritos de sus contemporáneos confirman que la frase nació de su talento, su genuino verdadero autor, no es Byron, lo cual prueba que en el curso de la historia la creatividad puede reducirse a simplemente ser un asunto de un plagio no detectado, motivo por el cual, hoy en día, a modo de moraleja, tal sentencia debía quedar expresada así: “Mientras más conozco al hombre más rápido registro mis ideas con derechos de autor”.



En esta sección los especialistas dan respuesta a las dudas publicadas en nuestro canal de Telegram. <http://t.me/dudaonline>



@DUDAONLINE

El papá de mi primo es italiano y quiere que mi primo aprenda español e italiano en simultáneo cuando apenas comience a hablar. Yo creo que debería hablar español primero, o no va a aprender bien ninguno de los dos bien. ¿Me equivoco?

Los cerebros de los niños son como esponjas de conocimiento. Absorben y aprenden cualquier habilidad que se les enseñe. No te preocupes. Hay lugares en el mundo en el que los niños aprenden solo por en entorno hasta cuatro idiomas.

@ingaciosalamano

Mi papá siempre viene a mi habitación solo para saludar. Es muy molesto. Tengo 19 años y me veo obligado a seguir viviendo a mis padres. ¿Qué tengo que hacer?

Si tu padre te ignora, estarías quejándote de que tus padres te hacen poco caso y no se interesan por ti, etc. Aprovecha este momento, el panorama contrario es mucho peor.

@aliciatoledo

¿Se podría usar la excusa "el perro se comió mi tarea" si es verdad?

Sí. Si es verdad.

@aliciatoledo

¿Cómo se dice arcoíris en inglés?

Rainbow. Rain de lluvia y bow de arco.

@maríadelcarmenhernández

¿Hay alguna palabra que se diga igual en todo el mundo?

Al cien por cien no, por-que los idiomas no tienen la misma fonética. Aun-que, la palabra "saco", es paradigmática. Tradúcela a todos los idiomas que puedas y me darás la razón.

@leydiméndez

Denominación de la cátedra: Patrimonio universitario

Por: MS. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo.

Profesor Auxiliar Profesor Titular
La Habana, Cuba

La necesidad de educar a un hombre integralmente desarrollado hoy se evidencia con mayor fuerza que antes, pues como viven inmersos en períodos de rápidos cambios en el orden científico-técnico y los avances que se producen en las ciencias rebasan el marco de lo creíble, se necesita de la herencia cultural de la humanidad y el desarrollo de valores morales.

La afirmación anterior obliga a definir el patrimonio: el vocablo proviene del latín *patrimonium* (lo que proviene del padre, lo que es del padre) y cercano a *patrimus* (el que tiene padre).

Según la UNESCO es “El legado cultural y natural que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones”. Se resume que el patrimonio es la memoria de la comunidad que la comunidad decide man-

ner como tal, sin desechar, ni olvidar; pues guardando y protegiendo, lo actualiza pero con mucho cuidado.

Con la fundación de esta cátedra “Patrimonio Universitario”, su presidenta MSc. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo, unida a su Junta Directiva, pretende garantizar el registro, control, uso adecuado y preservación del patrimonio con que cuenta nuestra universidad.

La Cátedra tiene como objetivos:

Inventariar el patrimonio que custodia la universidad.

Crear una plataforma eficiente para el re-conocimiento y valorización del patrimonio universitario.

Desarrollar conciencia de respeto, admiración, cuidado y conservación de nuestro patrimonio.

Incentivar el estudio y profundización de todos los elementos con valor patrimonial de la universidad entre

los jóvenes profesores y estudiantes. La Cátedra tiene las tareas de:

Realización del inventario del patrimonio que custodia la universidad

Creación de una plataforma eficiente para el reconocimiento y valorización del patrimonio universitario.

Desarrollo de una conciencia de respeto, admiración, cuidado y conservación de nuestro patrimonio.

Realización de investigaciones sobre todos los elementos con valor patrimonial de la universidad entre los jóvenes profesores y estudiantes.

Celebración anual de un evento científico y de un concurso para estudiantes y profesores, homenajeando el día en que fue fundada la Universidad: 30 de julio de 1964

La Cátedra estará dirigida por una Junta Directiva, integrada por un(a) presidente (a), un secretario (a), y tres vocales. Estos miembros serán seleccionados de las diferentes facultades que conforman nuestra universidad.

La integran como miembros todos los profesores y estudiantes que lo soliciten.

Sesionará oficialmente dos veces en el curso: una en cada semestre: 16 de noviembre Día del Patrimonio Mundial y 18 de mayo Día del Museo.

La fundación de la cátedra tuvo lugar 8 de enero, día en que se declaró a CEL Monumento Nacional

El 2 de enero de 1959, el comandante Camilo Cienfuegos entraba victorioso a Columbia pisándole los talones a Batista, e instalaba provisionalmente la Jefatura del Ejército Rebelde en el tercer piso del mismo edificio que ocupara hasta ese momento el Estado Mayor de la tiranía, hoy Edificio Central de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Seis días después llegaba Fidel al campamento, ya entonces Ciu

dad Libertad, y pronunciaba su histórico discurso de la victoria con una paloma blanca posada en su hombro verde olivo: la paz había entrado con las armas del pueblo al lugar hasta entonces odiado por este y allí el líder revolucionario afirmó: “Este recinto

debe convertirse en escuelas” y la Revolución lo convirtió en realidad el 14 de septiembre de 1959: el Comandante en Jefe entregaba la fortaleza al MINISTERIO DE EDUCACIÓN, al entonces ministro Armando Hart Dávalos y surgía así CIUDAD ES-

COLAR LIBERTAD (CEL). A partir de entonces sufría transformaciones e innumerables cambios constructivos y ambientales. En este complejo educativo figuran círculos infantiles, escuelas primarias, escuelas secundarias básicas, preuniversitarios,



Fotografía: Daniela Puig González



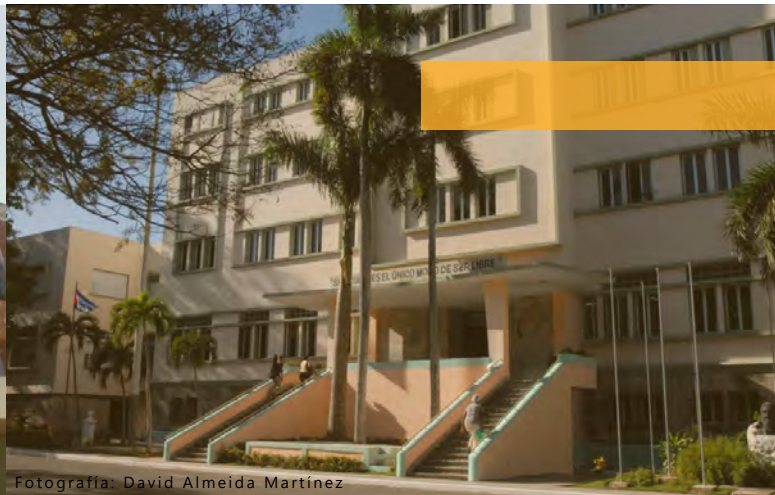
“El patrimonio incide en la formación de la identidad cultural de los pueblos. Conocerlo reafirma esta identidad y proporciona a cada cultura y a su patrimonio, un sello inconfundible”.

politécnicos, escuelas especiales y la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” quien ha constituido un pilar esencial en la batalla de ideas de nuestro pueblo y siempre ha ocupado un lugar destacado como centro rector en el desarrollo de planes y programas educacionales y en la investigación científica pedagógica. Es reconocido como centro de Tradición heroica. Es una de las instituciones insignes del país, hoy universidad de excelencia.

Ciudad Escolar Libertad (CEL) posee un sinnúmero de elementos con valor patrimonial por ello fue declarado MONUMENTO NACIONAL el 8 de enero de 2009, expediente que se comenzó a preparar desde septiembre de 2008 y la universidad en lo

particular es privilegiada en términos de su acervo patrimonial en todas sus dimensiones y expresiones: El Museo de la Alfabetización (único de su tipo en el mundo) con obras de gran valor; la obra escultórica “Mariposa” de Rita Longa; busto de Álvaro Barba en el parque que lleva su nombre, realizado por Ezequiel Álvarez; el busto en bronce representando a Camilo Cienfuegos sobre un montículo de piedra de Tomás Oliva González; el busto del eminente filósofo y pedagogo Enrique José Varona realizado en yeso en las escaleras de acceso al primer piso de la UCPEJV realizado por José Gómez Taboada; Mural alegórico a la Campaña de Alfabetización titulado “El triunfo de la Rebelión Nacional. La Revolución en el Poder”

Fotografía: David Almeida Martínez



Fotografía: David Almeida Martínez

Fotografía: Daniela Puig González



Fotografía: Daniela Puig González

del creador José Fuster, ubicado en el vestíbulo del Edificio Central; valiosas obras, ubicadas en las oficinas de este edificio, adquiridas en los años 80 (rúbricas de pinturas de Adagio Benítez, Raúl Santos Serpa, Flora Font, Juan Moreira, etc.)

Bibliografía

Acosta, T. “La educación patrimonial: una necesidad para fortalecer la formación cultural del estudiante de la Carrera Español-Literatura”. Revista Órbita Científica, La Habana, 2013.

Alfonso, G. y otros. Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1997.

Arencibia, V. Filosofía de la Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

Arjona, M. Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1988.

Barnet, M. Intervención especial “La historia como identidad”. En Cultura e identidad nacional. Memorias del encuentro Cuba: Cultura e identidad nacional. Ediciones Unión. La Habana, 1995.

Báxter, E. Educar en valores, tarea y reto de la sociedad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.

Blandino, A. Patrimonio mundial y la identidad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2001.

Calussi, A. “La vulnerabilidad del patrimonio cultural de los pueblos” (Artículo presentado en las primeras jornadas del MERCOSUR). Mar del Plata, 1997.

Cantón, V. “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana”. Limusa, México, en soporte digital, 2008.

Castells, M. encontrar el Patrimonio. Estrategias de Desarrollo Territorial a Partir de la Interpretación patrimonial. El Turismo Cultural. Madrid, 2005.

Castro, F. “Por el camino de la cultura y de las ideas”. En Granma, 10 de junio de 2000.

Castro, F. “Palabras a los intelectuales”. En Cultura cubana. Siglo XX, de Sonia Almazán y Mariana Serra (Tomo II). Ed. Félix Varela. La Habana, 2006.

Centro de Estudios Martianos. Obras Escogidas en tres tomos. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1992

César, A. “Museos y patrimonio cultural: por la raíz y la identidad”. En Trabajadores, 5 de julio de 2004.

Corujo, M y otros. Con educación y participación sanaremos la Bahía de La Habana. Equipo JICA, Japón. S/a.

Chávez, J. “Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: La formación integral de la personalidad y la educación en valores”. En VII Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación, La Habana, noviembre 2006.

Chávez, J. Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

Consejo Nacional de Patrimonio. Compilación de textos legislativos (protección del patrimonio cultural). Ministerio de Cultura, La Habana, 1998.

Denominación de la cátedra: Patrimonio universitario

Por: MS. Tomasa Caridad Acosta Izquierdo.



Dr. C. Oriniel Martínez Ibarra

Por: Lic. David Almeida Martínez

¿Cómo surge la idea del Boletín?

El boletín electrónico de lengua, literatura y educación es resultado científico del proyecto de investigación Comprender, analizar y construir el discurso profesional pedagógico en el contexto de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona desarrollado entre el 2013 y el 2016. -El boletín fue un resultado del 2015.

He de destacar que este proyecto fue creado por la Dra. Angelina Roméu Escobar y que unos meses antes de su partida física el departamento carrera de Español-Literatura me lo asigna para que lo asumiera como Jefe de Proyecto.

Fue un gran honor recibir esta tarea, reconozco los retos y desafíos a los que me enfrentaba ante tal legado. Recuerdo con mucho cariño la sabiduría de la Dra. Angelina en las sesiones que la vida nos regaló al hacer entrega de su proyecto y el camino de

los resultados esperados. No faltaron rizas, un buen café y el vaso de jugo.

¿Qué sintió cuando se enteró que pretendíamos retomarlos?

Alegría y muchas emociones no tan simples de describir. Ante todo, el privilegio de sentirse parte de la continuidad de una obra.

¿Cuál es el recuerdo más alegre que conserva del boletín?

¡Sin dudas! La publicación del primer número, registrado como: No.1 V.1 marzo-mayo 2015.

¿Y lo más difícil?

La creación del diseño.

¿Cómo lo cautivó la enseñanza del Español y la Literatura?

El cautivo viene por el -RECONOCIMIENTO- que el idioma es un instrumento imprescindible para acceder al conocimiento cultural y científico, y al conocimiento mismo de la realidad, en todas sus complejidades y matices; (Academia Cubana de la Lengua, 2016).

He de añadir, la huella que nos impronta aquellos maestros de maestros a lo largo de la formación y que una y otra vez, pensamos y decimos- “quiero ser cómo él”.

¿Qué sentimientos experimentó al llegar a la Facultad de Humanidades por vez primera? Y ¿Qué fue lo primero que le llamó la atención?

Bendecido y muy optimista a los aprendizajes y retos a los que me iba a enfrentar. Lo asumí como otra etapa de formación profesional con nuevas formas de aprender y a la vez de consolidación de lo adquirido. Me llamó la atención el prestigioso nivel y reconocimiento ético, académico y científico del claustro al que me incorporaba. Otra escuela, la gran escuela universitaria.

¿Qué queda hoy de aquel antiguo profesor de química?

Lo llevo dentro de mí, sigue siendo de mis mayores pasiones, conjugo y armonizo lo que me hace feliz y realizado en la vida.

¿Qué significó para usted ser el primer egresado del programa de los Profesores Generales Integrales en obtener el Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas?

Mucho compromiso en la formación doctoral. No fue sencillo, pero muy grato con los resultados finales. He de añadir, que fue una meta profesional individual medible y alcanzable. Reconocimiento eterno a mis tutoras, la Dra. Teresita Miranda Lena y la Dra. Rosa María Massón Cruz.

¿Qué consejo le darías a los jóvenes que recién se inician en los estudios y quieren llegar bien lejos en su formación profesional?

Sentir y amar lo que hacen con sencillez y humildad nos llevará al éxito.

¿Qué se encuentra haciendo ahora cómo profesional?

Profesor, investigador y consultor. Trabajo de forma remota por internet, en el denominado Teletrabajo, para Uruguay, Colombia y México. Soy docente de Teoría y Práctica del Currículo en la Licenciatura en Psicopedagogía modalidad virtual en la Universidad Católica del Uruguay. Docente de habilidades digitales y administrativo en el Instituto EduLand, Uruguay. Docente del programa de doctorado en Innovación y Administración Educativa y director de tesis de doctorado en este programa del Centro Universitario de Ciencias e Innovación, CDMX-México.

¿Qué debería aprender la Educación en España de la Educación Cubana y viceversa?

Cada contexto es diverso y con condiciones multifactoriales. Una mirada foránea de la educación -a mi modo de ver- permite valorar experiencias en materia de política educativa y educación comparada. Estar dispuestos y abiertos a nuevos aprendizajes y adecuarlos según la realidad, el contexto y el entorno ha de ser una premisa ante los desafíos y retos de la educación en el mundo de hoy.

¿Qué significó para usted escribir el artículo La pedagogía en Cuba?

Un gran desafío. La Dra. Rosa María Massón Cruz, una de mis tutoras del doctorado recibió una invitación para escribir el artículo en el Dossier: Multplicidad de la pedagogía: lecturas históricas y conceptuales, en la Revista colombiana Praxis Pedagógica



Mis favoritos

Libro: *El Decamerón. Decamerone, en italiano. De Giovanni Boccaccio*

Cantante: *Laura Pausini*

Color: *Azul*

Pasatiempo: *Ver películas en Netflix*

ca. Ella tuvo la bondad de invitarme para que la acompañara en esta escritura, acepté y entonces comenzó el desafío. Agradezco infinitamente la invitación y la confianza depositada.

¿Qué nuevos proyectos pretende emprender?

Primero es continuar consolidando lo que estoy realizando en este momento. Pero incluyo: la publicación de un artículo en coautoría con mis dos tutoras del doctorado: la Dra. Teresita Miranda Lena y la Dra. Rosa María Massón Cruz para la revista española de Educación Comparada. Además, la publicación del eBook “Comprender, analizar y construir el discurso profesional pedagógico” Compilación de la Dra. Alicia Toledo Costa y este servidor, a través de Kindle Direct Publishing.

Dr.C. Oriniel
Martínez Ibarra

Consejo Editorial

Presidente

Prof. Marco Antonio Moreno Monnar

Editora

Dr.C. Alicia Toledo Costa

Edición, diseño y emplane

Dis. Daniela Puig González

Correo electrónico: marco.monnar@gmail.com

 *<http://www.ucpejv.edu.cu>*

BOLETÍN ELECTRÓNICO

DE LENGUA, LITERATURA Y EDUCACIÓN

15

VOLUMEN

julio-septiembre 2023